

# سويبي ساكر

العدد ٩٣٩ - ١٩ أبريل ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشًا

مع العدد غداية  
سباق في القلعة





# ما هو العدد الصحيح؟

لقد ذهب الاولاد الى مزرعة عم دهب لنزع بعض النباتات وغرس نباتات اخرى واخذوا يعملون لمدة ساعتين .. وحين انتهى عملهم احتاروا .. فهل يمكنكم مساعدتهم :

(١) ما عدد النباتات التي نزعت وما هي ؟ (٢) ما عدد النباتات التي اعيد غرسها وما هي



## الحل بالملقوب

• في البداية كان هناك ١٠ نباتات في الحقل ، ثم ذهب الاولاد الى مزرعة عم دهب لنزع بعض النباتات وغرس نباتات اخرى واخذوا يعملون لمدة ساعتين .. وحين انتهى عملهم احتاروا .. فهل يمكنكم مساعدتهم :  
 • في البداية كان هناك ١٠ نباتات في الحقل ، ثم ذهب الاولاد الى مزرعة عم دهب لنزع بعض النباتات وغرس نباتات اخرى واخذوا يعملون لمدة ساعتين .. وحين انتهى عملهم احتاروا .. فهل يمكنكم مساعدتهم :  
 • في البداية كان هناك ١٠ نباتات في الحقل ، ثم ذهب الاولاد الى مزرعة عم دهب لنزع بعض النباتات وغرس نباتات اخرى واخذوا يعملون لمدة ساعتين .. وحين انتهى عملهم احتاروا .. فهل يمكنكم مساعدتهم :  
 • في البداية كان هناك ١٠ نباتات في الحقل ، ثم ذهب الاولاد الى مزرعة عم دهب لنزع بعض النباتات وغرس نباتات اخرى واخذوا يعملون لمدة ساعتين .. وحين انتهى عملهم احتاروا .. فهل يمكنكم مساعدتهم :





# ما أروع الرقص على الجليد!

● هل تعلم من هي هذه الفراشة الرقيقة التي تنطلق على الجليد ! انها مارينا تشركاسوفا ، انها الفائزة الثانية في بطولات العالم في سنة ١٩٧٨ واختصاصها الرقص الزوجي على الجليد، والذي تشترك فيه مع زميلها سيرج شاكراي والذي تراه هنا يقودها في حركة من الحركات الصعبة ..

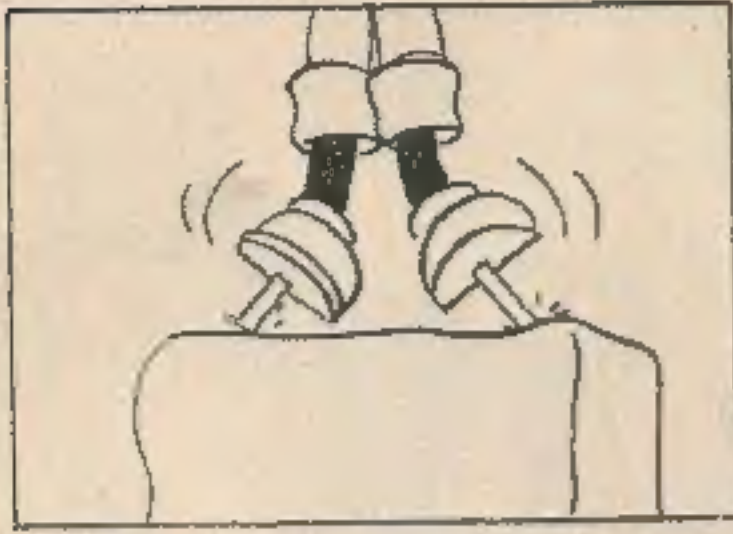
وبطسولة أوروبا في الرقص على الجليد تقام من يوم ٣٠ يناير حتى ٤ فبراير في لوزان في سويسرا وفي يوجوسلافيا وبطولة العالم من ١٣ الى ١٨ مارس في فيينا بالنمسا ، والسبب في عدم حصول مارينا على المركز الاول هو صغر سنها اما هذا العام فقد أصبحت اكبر وزنا وزاد طولها « ١١ سنتيمترا » وزادت قوتها ...

والرقص على الجليد رياضة صعبة شاقة فهي تجمع بين الاكروبات والرقص وهذا ما يجعل من مشاهدته منظرا رائعا ..

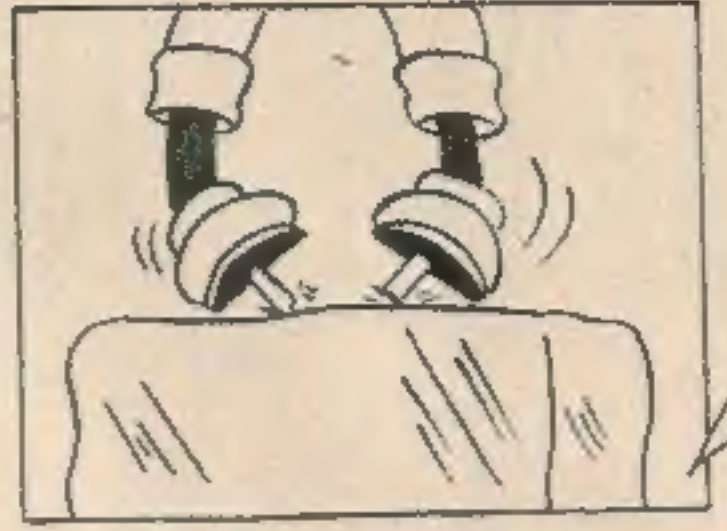


# والآن

## مارأيك في هذا الفن الجميل ..؟



زاوية ارتباط حصد القيقاب  
بالجليد هو السر  
وراء نجاح الحركة ..



هذا خطأ يقع فيه المبتدئ رغمًا  
عنه .. أما البطل القديم فيؤدي  
هذه الحركة عن قصد ..



وابطال هذه اللعبة ينشرون هذه  
الاشكال على مربع من الجليد  
مساحة ١٠٠ متر مربع وهي  
المساحة التي تكفي بالكاد لتشكيل  
رقم 8

وتتولى حدود قباقيب الترحلق  
بحفر الجليد وهذه الاثار تسمح  
بقياس وانتظام دائرة ..

وينفق الابطال اوقاتا طويلة في  
هذه القياسات التي توضح لهم  
اخطاءهم .. وبطل الترحلق الجيد  
يمكنه ان يمر على اثاره بفارق ٢  
سم كحد أقصى ..

وبعد الاشكال الصعبة المفروضة  
وفقا لقانون اللعبة ، يبدأ مشاهد  
الحركات الحرة ومعها تبدأ  
سعادة الترحلق الحقيقية ..

والبطل المنتظر يختار قطعة  
موسيقية أو يكون قطعة من عدة  
الحن بطيئة وسريعة ، تستمر  
لمدة من دقيقتين ونصف الى خمس  
دقائق تبعاً لمركزه وهو يختار  
ايضا الاشكال التي يكونها مع

والانزلاق على الجليد ، هو  
رقص حقيقي ! وهو ايضا علم  
من العلوم يستوجب دقة الرسوم  
الهندسية وهو ايضا نوع من انواع  
الرياضة ..

ان بطل الترحلق على الجليد  
يجب ان ينجح اولا في تنفيذ  
الاشكال والاضلاع التي تستوجبها  
قواعد اللعبة ، وهذه هي القاعدة  
الاساسية لكل انواع الترحلق على  
الجليد فمثلا ينبغي اجادة تشكيل  
رقم 8

ب ٦٩ طريقة مختلفة ..

واذا كان التشكيل لا يستلزم  
الا حركتين فان بعض الاشكال  
تستلزم ثلاث حركات وأحيانا أكثر !  
وهذه ليست مسألة بسيطة ! ..

فحاول مثلا ان ترسم دائرة  
دقيقة ، بدون استخدام الفرجار ،  
على ورقة بيضاء ..

ولتختل صعبة رسم هذه  
الدائرة وانت تقف متوازنا على  
قباقيب الترحلق الصديدي وكذلك  
على الجليد ، ويلزم الامر مسيرا  
طويلا لتدريب ..

والان تعالوا نتابع هذه  
الرياضة بصحية بنفق ..  
انها حقاً مفاخرة ..

الهندسة .. على شرائح حديدية  
الانزلاق الفني له أسرار ، وهذه  
أسرار الاسرار ..

رقصة الاحلام ارقصة لا علاقة  
لها بالانزلاق على الجليد الذي كائن  
يمارسه الشباب ، على البحيرات  
الجليدية ، في ضواحي لندن  
مستخدمين شرائح مصنوعة من فك  
لجياذ أو الإبقار ..

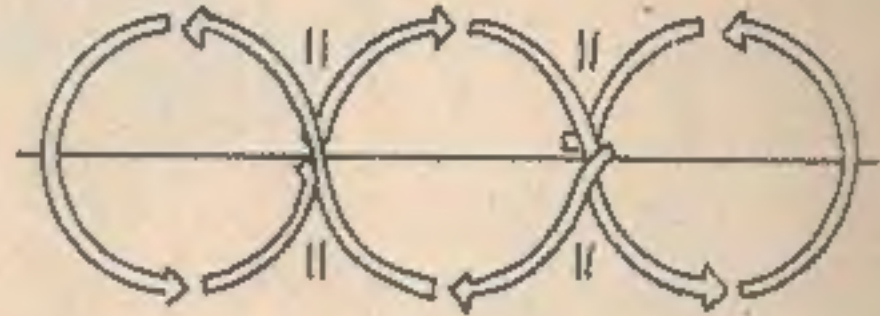
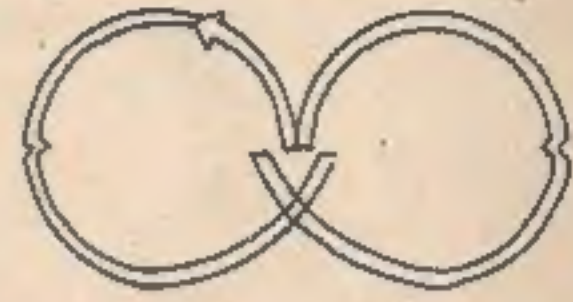
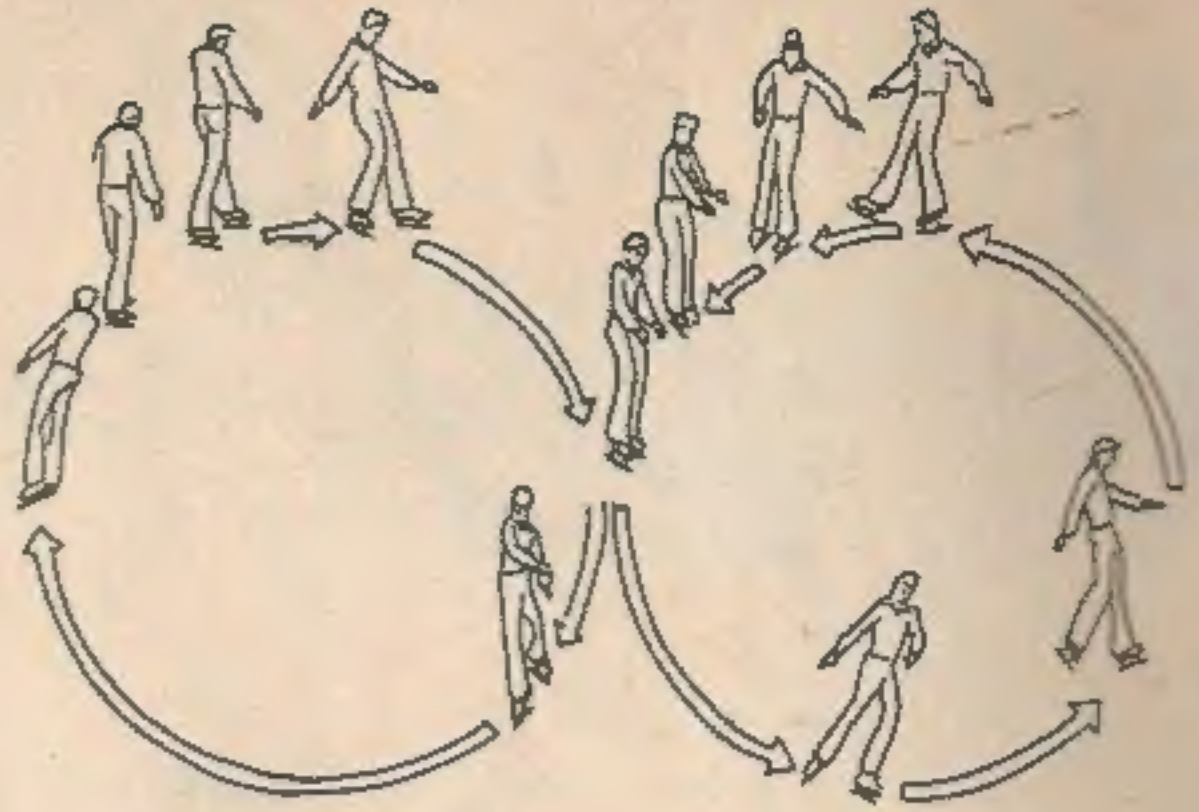
انه فن حقيقي .. وحتى يمكنك  
علم هذا الفن وتذوقه تعال نتجول  
بين هذه الرسوم ..



هذه هي الاشكال الثلاثة المفروضة المعروفة :  
الى اعلى ( 8 ) وهو الشكل الاساسى ،  
وفي الوسط ( 3 ) والى اسفل الحركة  
« الثعبانية » .

ويجب اداء هذه الحركات ثلاث مرات  
متوالية دون ان تكون هناك اى علامة على  
الجليد مقدما ..

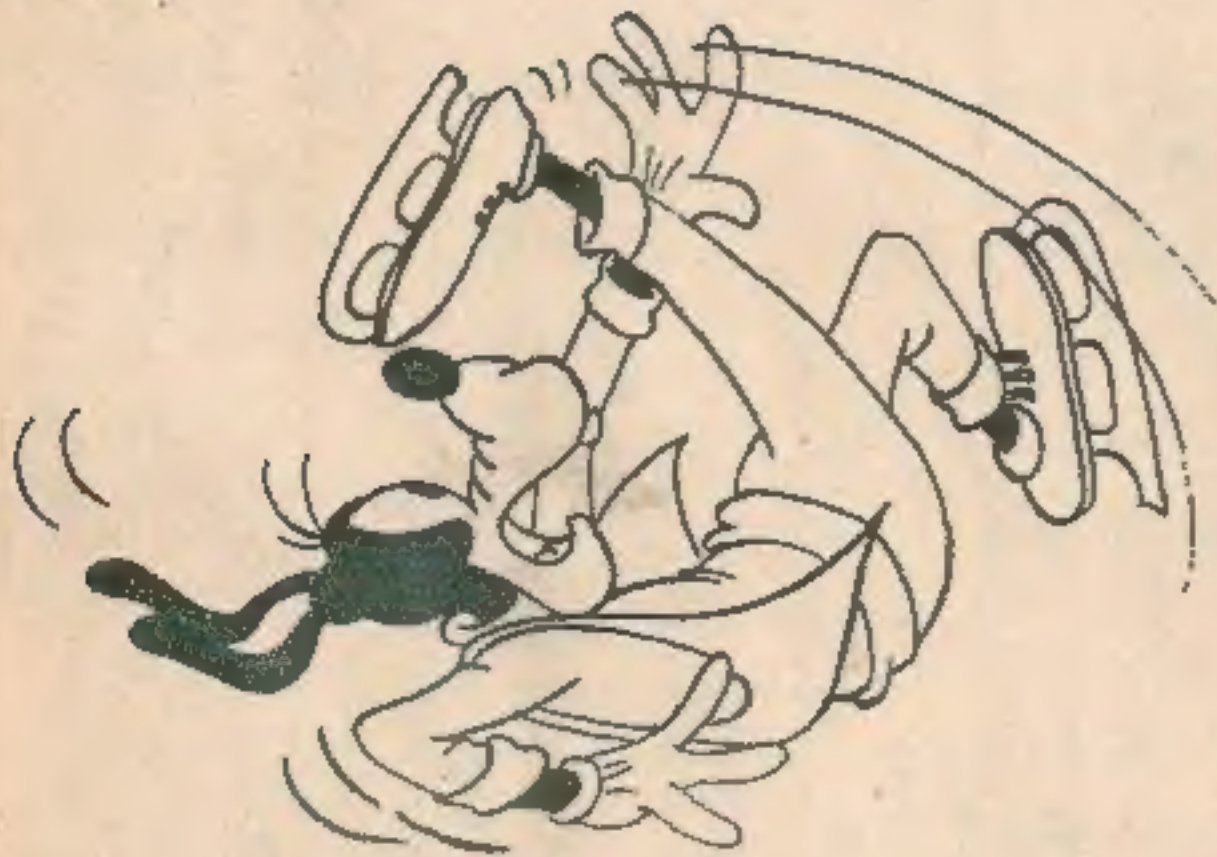
انظر كيف يستخدم اللاعب كتفيه ووسطه  
لاداء الشكل ( 8 ) .. الشقليات ذو  
الاشكال المتعددة ( الى اسفل ) يمكن اداؤه  
فى وضع جالس بعيد ان يبدأ فى وضع  
الوقوف وفى شكل افقى برفع ساق ، شديدا  
ثم خفضها ، او الصدر مرفوع فتبدو الراقصة  
او الراقص وكأنها تطير فى الهواء ..



الموسيقى وهو يملك الحرية الكاملة  
فى اظهار قدراته وبما انه من غير  
الممكن التحرك ببساطة على قباقيب  
الترحلق ، فان الحركات الحرة  
ليست الا تنويعات للتكوينات  
الاصلية وهى تلك التى تراها  
فى التلفزيون او السينما التى تنقل  
لك براعة الراقصات والراقصين  
على الجليد ..

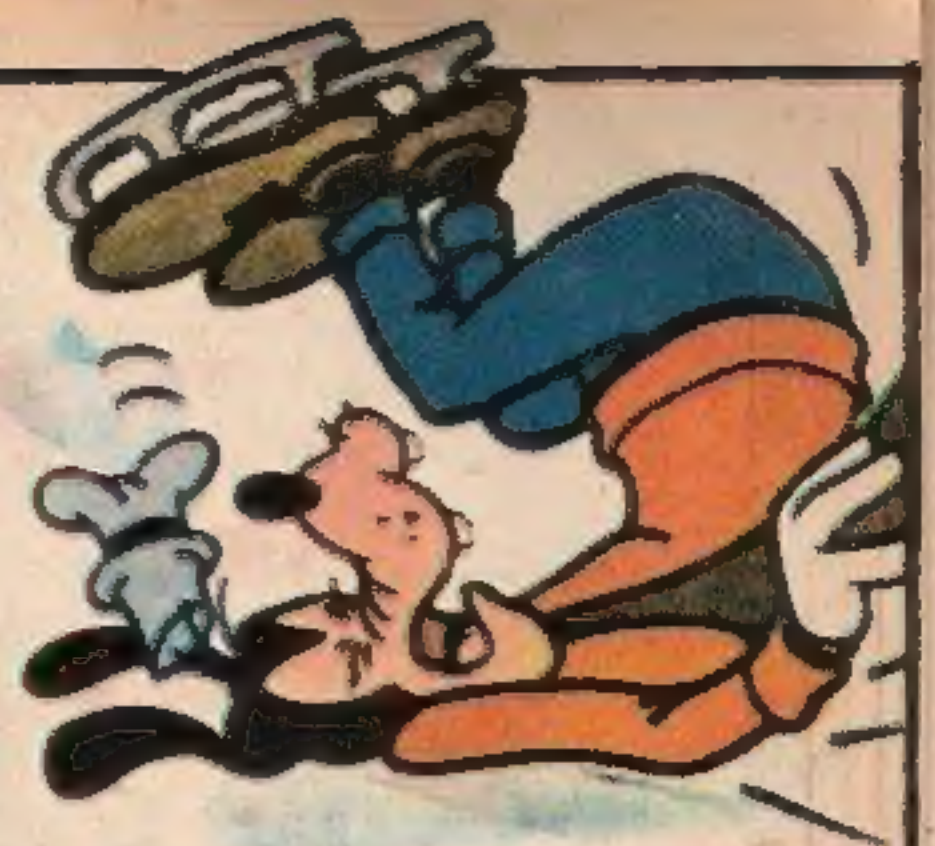
ولعل اجمل المشاهد على الاطلاق  
هو الوثب على الجليد ، فبعد ان  
ياخذ بطل استعداداته فإنه يرتفع ،  
ويدور فى الهواء مرة واثنين  
وثلاثة ! ثم يعود ثانية للارض

حتى البطل يمكنه ان يقع على الارض ولعل  
اصعب قفزة يقوم بها لاعب هى ان يجسرى  
فى دائرة واسعة ويدور حول نفسه مرتين  
ثم يعد العودة لوضعه الاول يستكمل الدائرة ..





## أكروبات على نغمات الموسيقى



ان أجمل ما في الراقص على الجليد هو رشاقته ! وقد أخطأ « بنسحق » الراقص المبتدئ ! وطبعاً من الصعب جداً أن يسقط على الجليد برشاقة .. وأسر في استقراره وتوازنه هو في كاحليه ، اللذان يجب أن يكونا قويين ومشدودين للتخفيف من أثر الصدمات وفي نفس الوقت يتمتعان بالمرونة حتى يمكنها التعرف على الزاوية التي تتيح لهما الدوران على الجليد .



وهو نفس الأسلوب المستخدم في التزلج على الجليد ! ويجب أن يكون حد القبايب رفيعاً ناعماً حتى يمسك بالجليد دون خطأ ولا أدى إلى سقوط الراقص .

حركاته كلها دون انقطاع أو سقوط على الأرض على أن ترتبط هذه الحركات بالموسيقى ، وعليه أن يظهر قدرته على القيام بحركات كثيرة مختلفة مستخدماً المساحة الكلية للحلبة .

ويراقبه القضاة ، ويلاحظون كل التفاصيل وفي النهاية يعطونه درجة من عشرة وكثيراً ما يختلف القضاة فحركة الراقص على الجليد سريعة وبها الكثير من التفاصيل التي ينبغي الأمام بها ..

ويبدو كل شيء سهلاً ! إلا أن هذا لا يطابق الحقيقة فالنجاح في الحركات الحرة لا يأتي إلا بعد تدريب شاق على الحركات المخروضة .

وبعد أن تعلمو الموسيقى ينطلق البطل ! وهو يحاول أن ينجح في أداء كل التشكيلات ( التفرعات والدورات على الموسيقى السريعة لبيان قسوته ، والحلزونات على الموسيقى البطيئة لإظهار رشاقته كما أن عليه أن يربط بين

ليستأنف حركاته الرشيقة الرائعة . « والشقليات » يكون بالدوران على قدم واحدة أو الاثنيتين دون التقدم لكن بسرعة أو ببطء وضع صحيح هي إحدى صور الرقص الكلاسيكي المعروفة باسم الأرابيسك ..

ويكون التزلج في خط مستقيم أو في دائرة كبيرة بأعظم قدر من الاستقامة طبعاً ، منحنيًا للأمام أو للخلف يساق مرفوعة والذراعان مفتوحتان ، وينطلق البطل برشاقة على موسيقى هادئة ..





٢ + ٦ = ٨ هذا صحيح لكن الثمانية المقصودة في الرقص على الجليد تكون هكذا ٨ ومن الواضح أن يندق قد جانيه الحظ .. الدوران والحركة لا تكون للاتجاه للخلف ! بالتأكيد لا يوجد ما يمنع من أداء الحركة الى الخلف من الناحية النظرية ، لكن الابطال الكبار فقط هم الذين يخاطرون بأداء مثل هذه الالعب الصعبة !

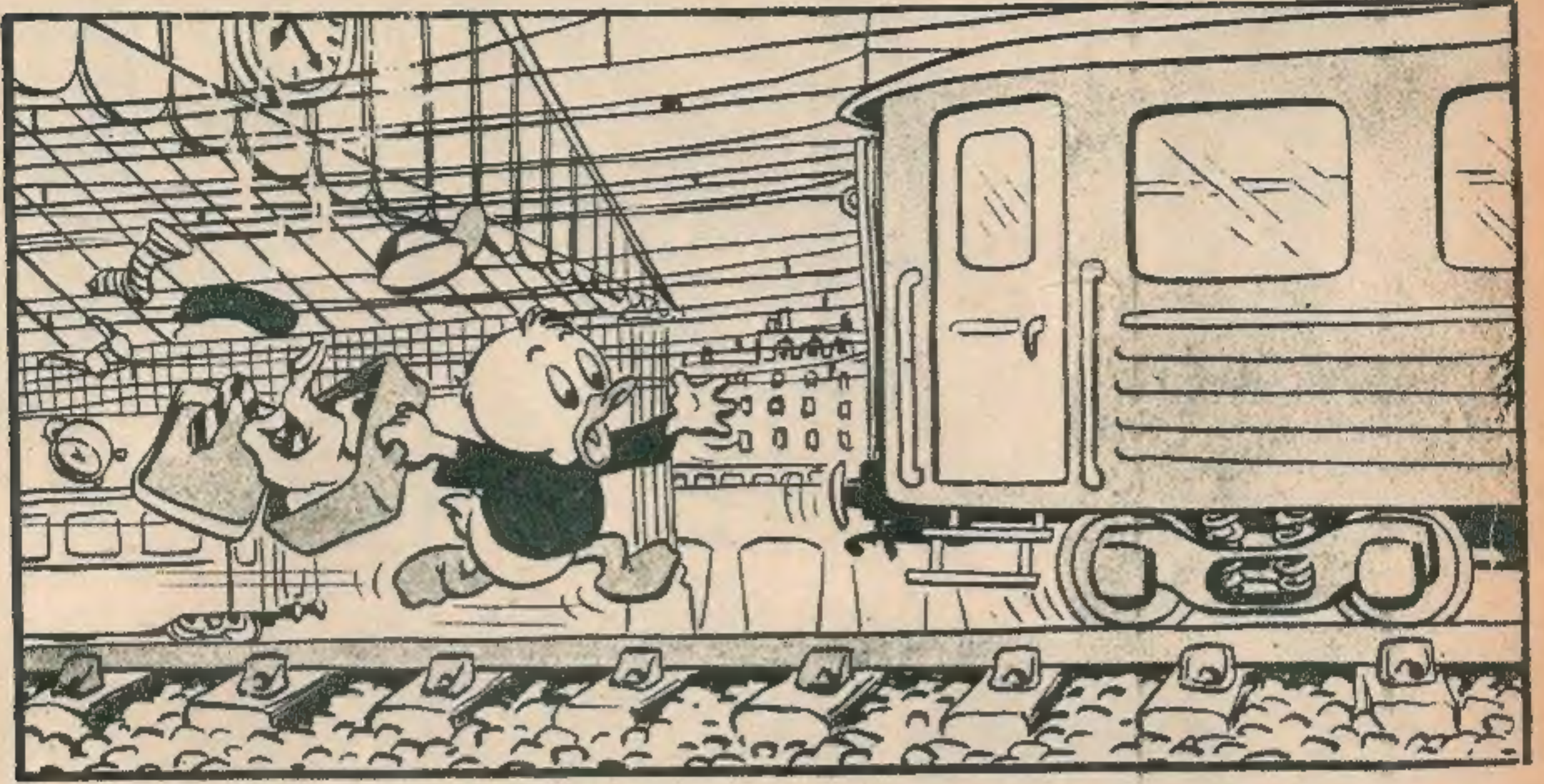
هذه حركة من الحركات الصعبة في الرقص على الجليد « حيث يجب على الراقص أن يدور حول نفسه عدة مرات مثل النحلة وتنتهي هذه الدورات بالتوقف ، ويكون مرة أخرى فيه شيء من الصعوبة إذ على الراقص أن يتحرك برشاقة .. »



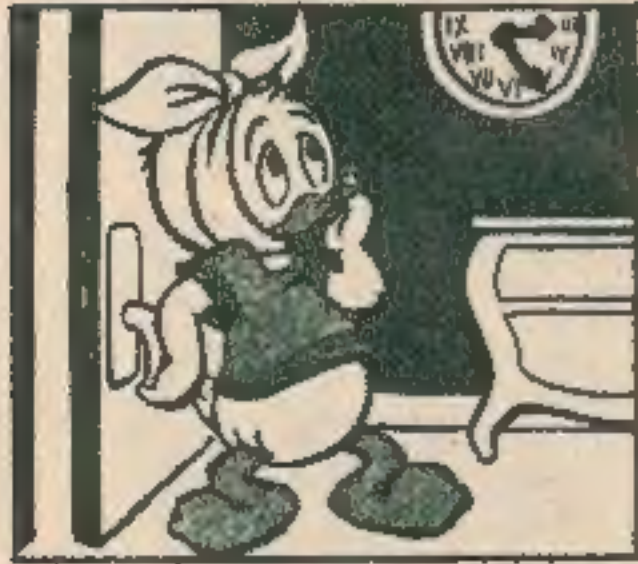
بالرغم من الجهد الذي يبذله ليعود لسرعته الاولى لكن من الواضح ان « يندق » قد وجد حلا مبتكرا للمشكلة



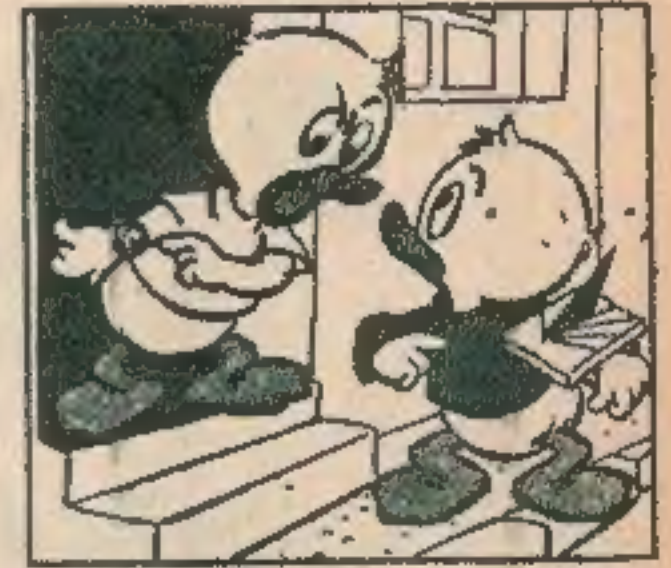
# اعرف نفسك : هل مواعيدك مضبوطة؟



● هل أنت نموذج في دقة المواعيد أم أنك تتأخر دائما عن الموعد ؟ هل تحتاج الى من يدفعك لتسرع حتى تنتهي من عملك في الوقت المناسب أم أنك تحسن تقدير الوقت اللازم لذلك ؟ باختصار هل تحب ساعتك أم تتضايق منها لأنها تحدد المواعيد ؟  
لكي تعرف الحقيقة اجب على الاسئلة الآتية . وستجد بعد كل سؤال ثلاث اجابات عليك ان تختار منها واحدة .  
اعط نفسك ٣ درجات لكل اجابة (١) ودرجتين لكل اجابة (ب) ودرجة لكل اجابة (ج) .



● عندما تستعيد ذكرى حادث قديم ، هل  
(١) تستطيع تحديد الساعة التي حدث فيها ؟  
(ب) تتذكر فقط ان ذلك حدث صباحا او عصرا او مساء ؟  
(ج) أنت غير قاصر حتى على الاجابة السابقة ؟



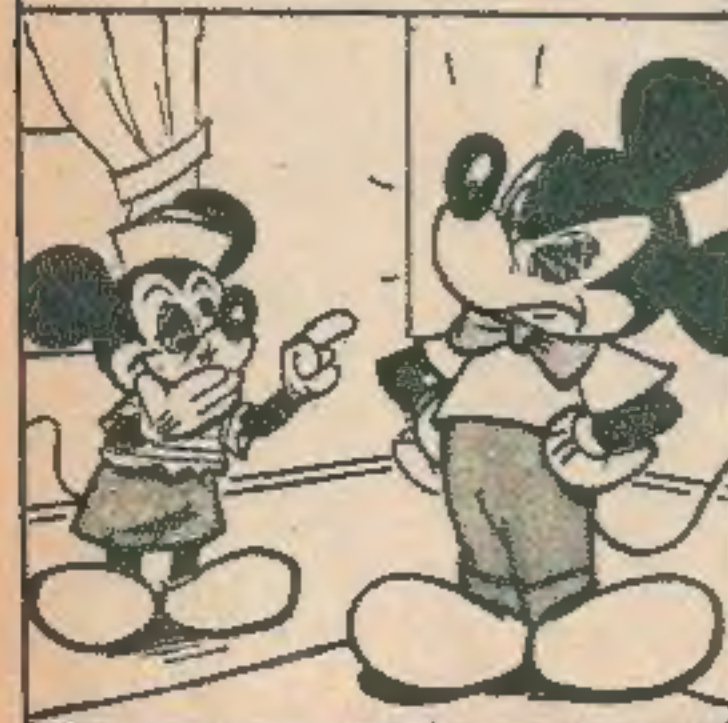
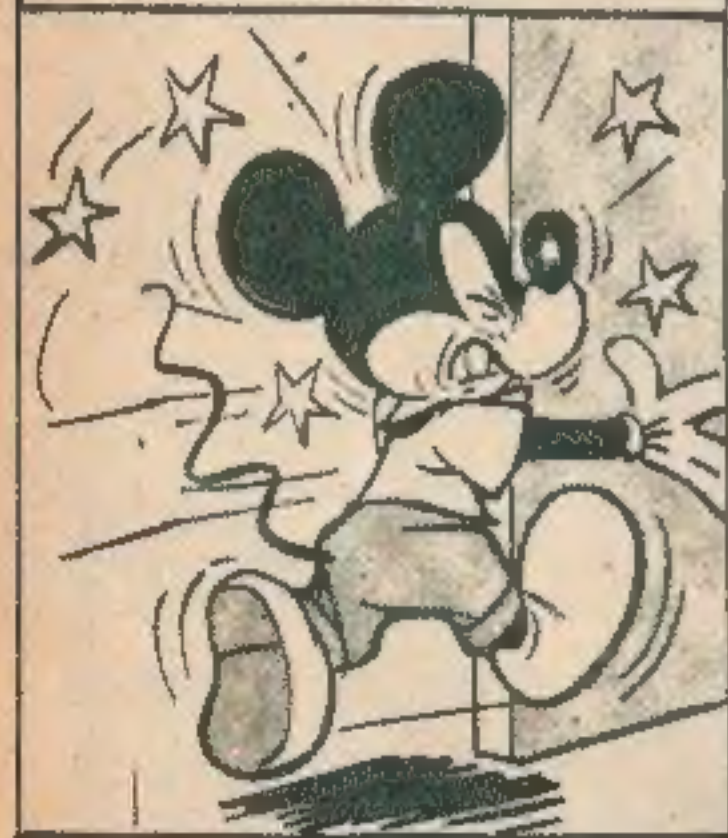
● عندك موعد مع طبيب الاسنان ، ولا يزال عندك عشرين دقائق قبل ان تخرج ، هل  
(١) تجد ان هذا الوقت يكفي بالضبط لغسل أسنانك وارتداء ملابسك ؟  
(ب) تقرأ فصلا من احد الكتب قبل ان تستعد للخروج ؟  
(ج) تبدأ مباراة في ورق اللعب مع أخيك ؟

● ما هو المثل الذي تحبه أكثر من المثلين الآخرين :  
(١) لا تؤجل عمل اليوم الى الغد  
(ب) كل شيء باوان  
(ج) في الثاني السلامة .

● تحدد يوم الاربعاء الساعة الثالثة عصرا للاجتماع في بيت احد أصدقائك . ولكنك تعرف أنك  
(١) ستكون أول من يصل  
(ب) ستصل في الموعد ولكنك لا تضغط على نفسك لتفعل ذلك .  
(ج) ستجعل أصدقائك ينتظرونك نصف ساعة ، فقد عودتهم على ذلك .



## حواديت ميكي ...



● عندما تخرج من البيت وتقول لنفسك مثلاً سأعود بعد ربع ساعة ، فهل  
(أ) تعود بعد ربع ساعة فعلاً ؟  
(ب) تعود بعد عشرين دقيقة ؟  
(ج) لا يمكن أن تعود قبل مرور ساعة ؟



● عدت من المدرسة وعندك واجبات كثيرة لليوم التالي .  
فهل  
(أ) تنهى الواجبات السهلة أولاً ثم تبدأ فوراً في الواجبات الصعبة ؟  
(ب) تعمل الواجبات بترتيب الحصص في المدرسة دون أن تتعجل ؟  
(ج) لا تعمل شيئاً . لأنك لن تستطيع عمل الواجبات ؟

## نتيجة إعرف نفسك

بين ٢٠ ، ٣٠ درجة :

عندك احساس مضبوط بالزمن ويمرور الوقت يستطيع الناس أن يعتمدوا عليك هانت لا تتأخر أبداً عن المواعيد ، وهذا شيء يرحب به الناس ويربطك أنت أيضاً .

بين ١٠ ، ٢٠ درجة :

أنت لا تهمل الزمن ، ولكن عندك جانباً غير منظم يوقعك أحياناً في المشاكل . . . تستطيع أن تصلح نفسك دون جهد كبير .

١٠ درجات أو أقل :

أنت تعيش غير مهتم بالزمن وهذا قد يؤدي الى أضرار كثيرة . يجب أن تفكر في التخلص من ذلك .



● من جميع الألعاب الرياضية تفضل .  
(أ) الألعاب التي يجب أن تنتهي منها في أقل وقت ( المشي ، الجري ، الخ ) .  
(ب) الألعاب التي ترتبط فيها المهارة مع السرعة ( الكرة التي يتبادلها أفراد الفريق جميعاً في مدة محدودة مثلاً ) .  
(ج) الألعاب التي لا أهمية للوقت فيها ( الوثب العالي ، رمي القرص مثلاً ) .

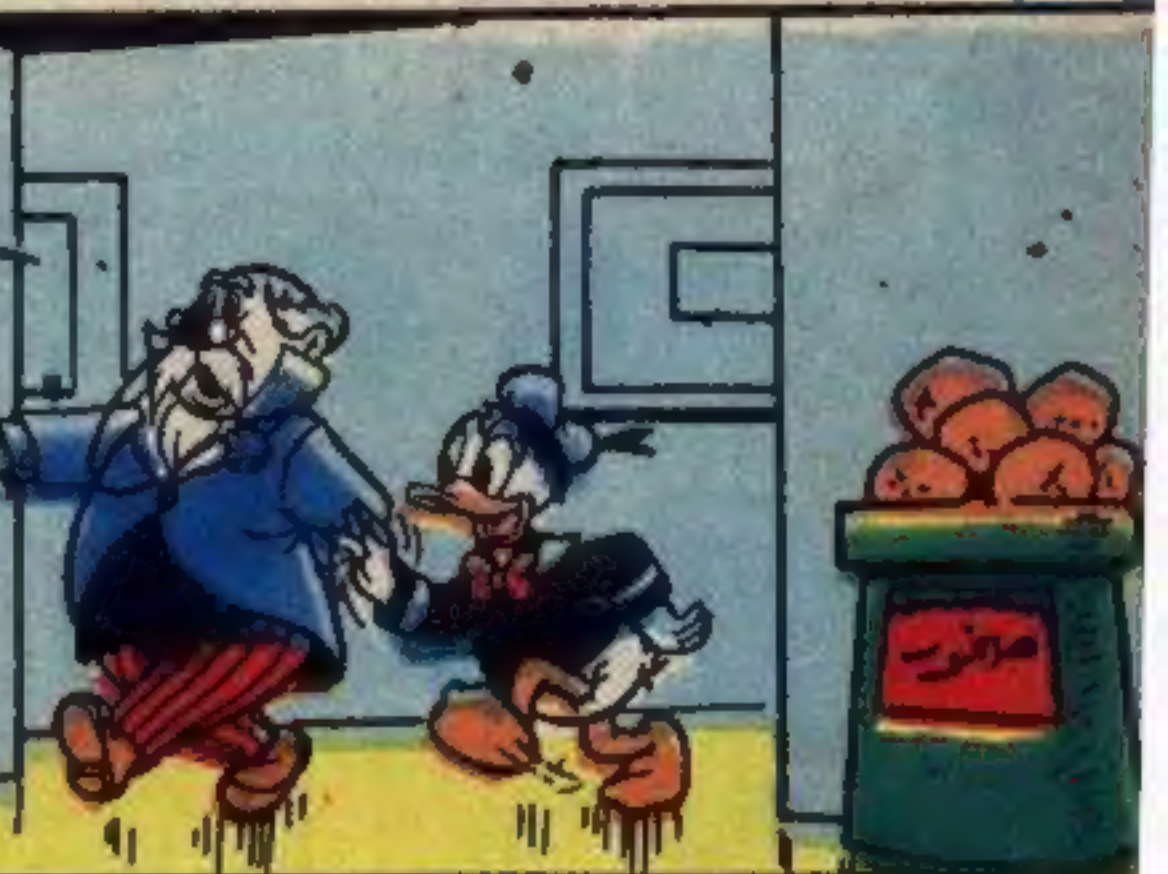
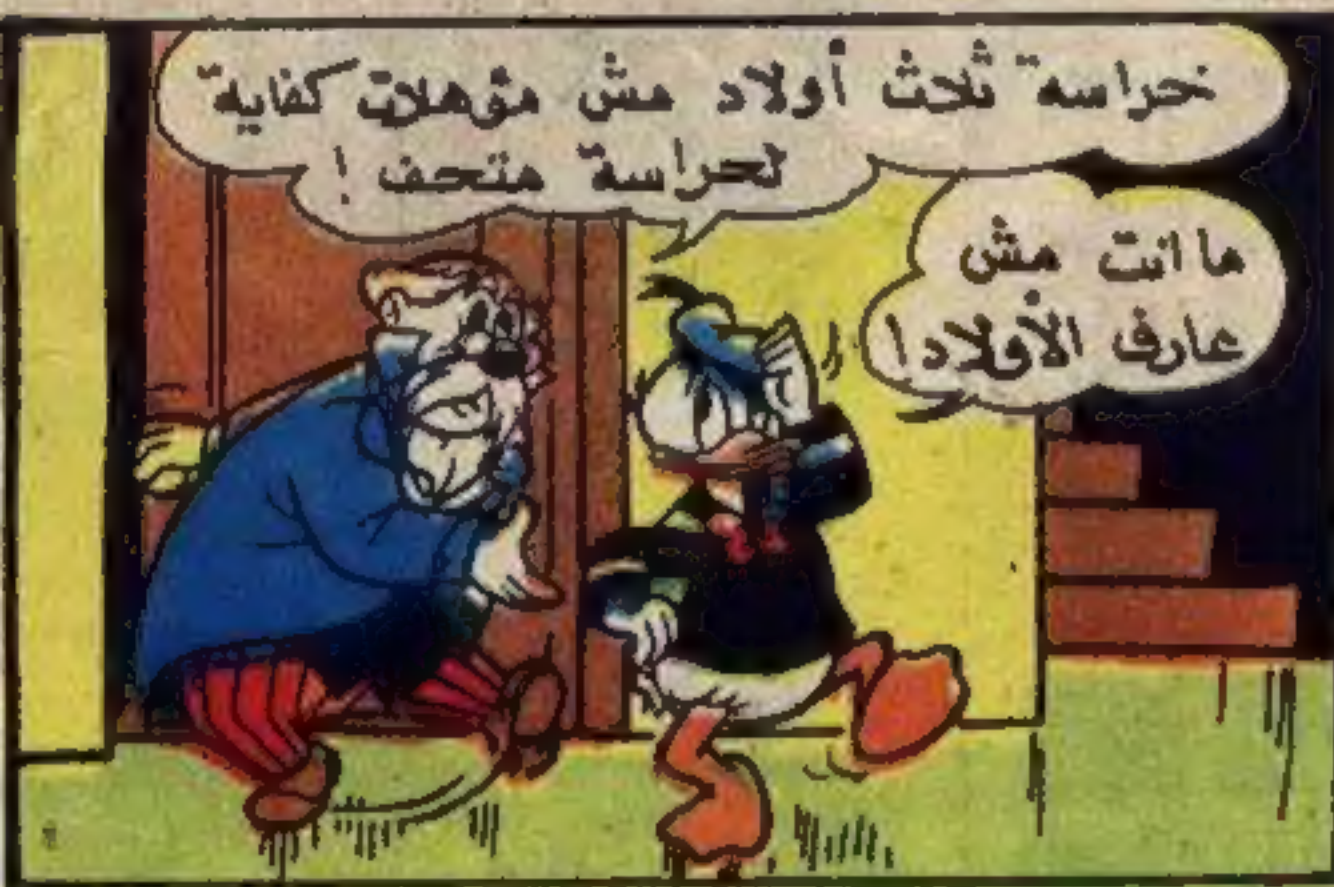


● المنبه يرن في الصباح لموقعك الى المدرسة . فهل  
(أ) تغادر الفراش فوراً .  
(ب) تظل في الفراش خمس دقائق .  
(ج) تنام ثانية .

● أنت في الطريق الى موعد ولكنك ستصل متأخراً ويلومونك على ذلك ، فهل  
(أ) تتعاضد من نفسك لأنك لم تترك منزلك مبكراً ؟  
(ب) تجد لنفسك عذراً ( صديق أو كذبة ) ؟  
(ج) تؤخر ساعتك لتتلقى اليوم عليها ؟



# بطوط .. حارس الفن !!





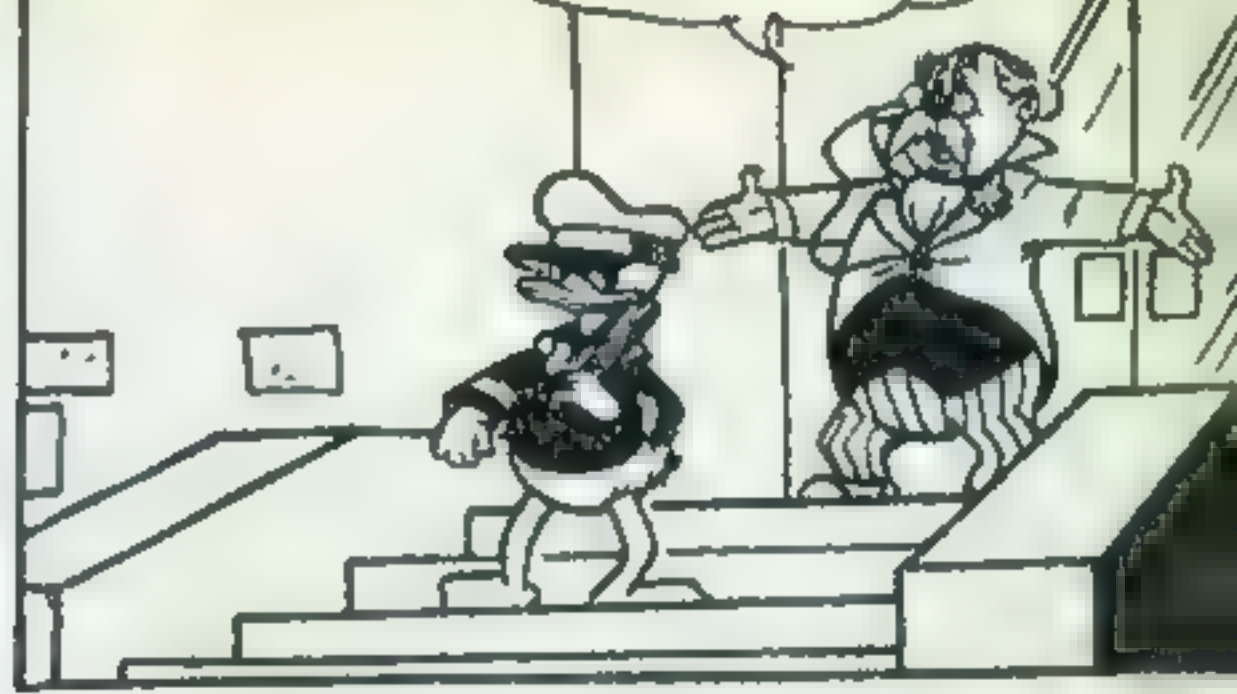




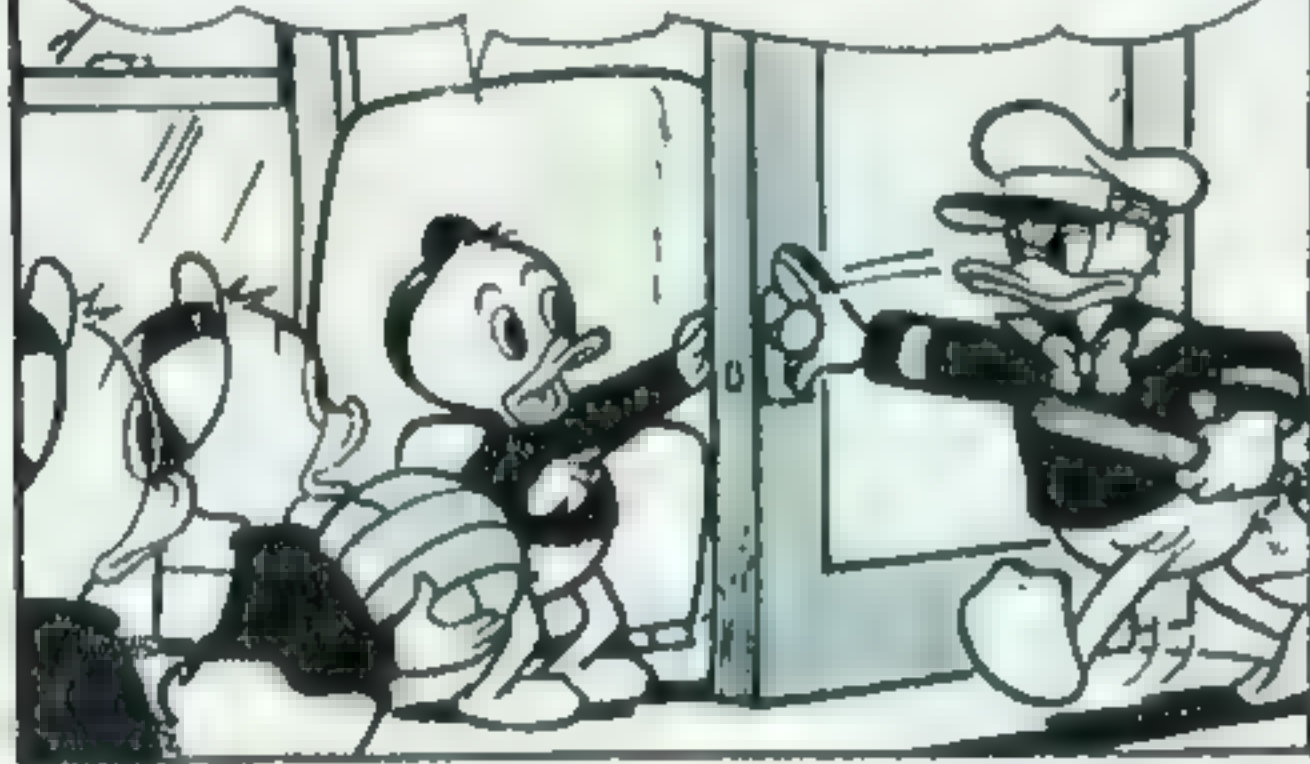
عملك يبدأ الساعة ستة بعد قفل المتحف !



فيه لصوص متخصصين في سرقة المتاحف !



يا فت رايح حفلة تنكرية يا عم بطوط ؟

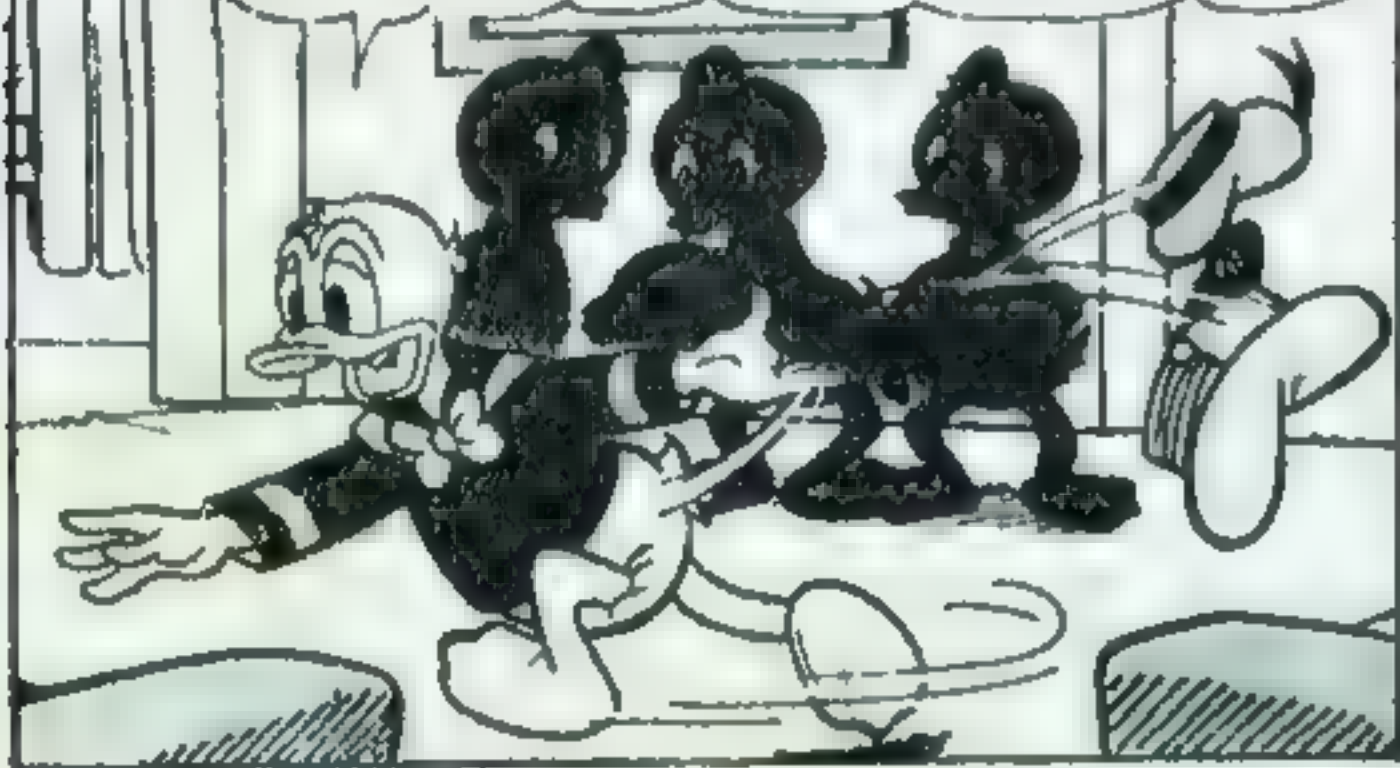


تلعبوا كرة ؟

عم 'بطوط' لا بيس قبة جديدة !

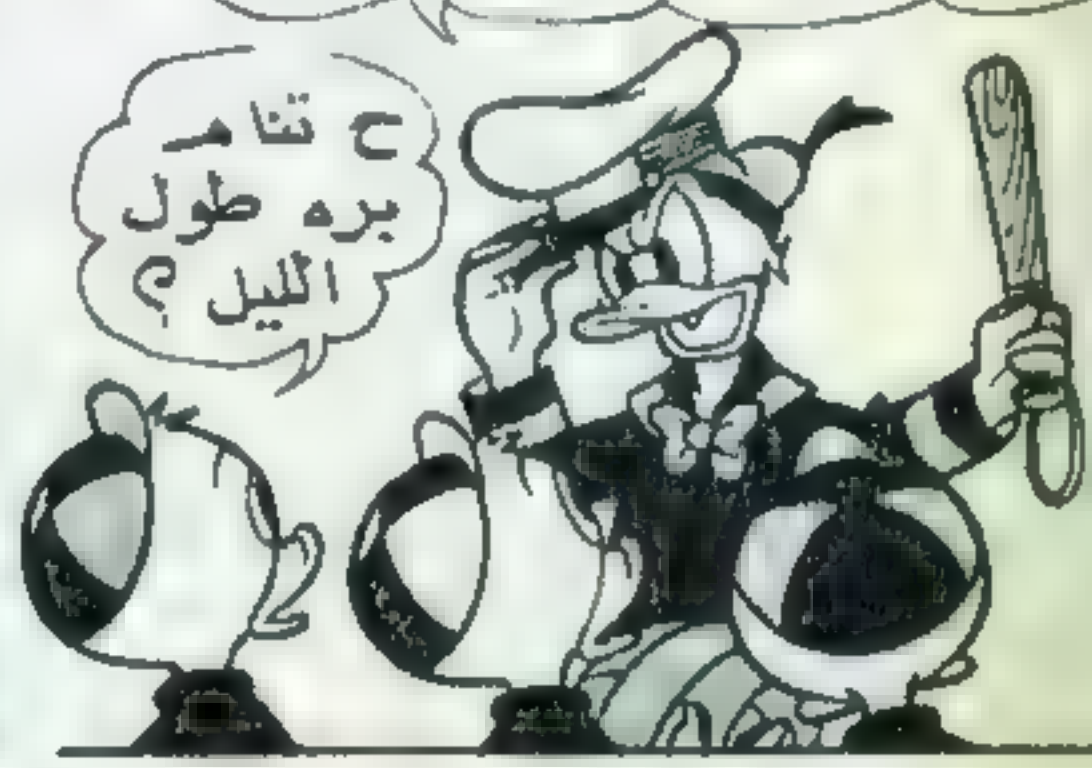


أيوه ، وعلشان كده ح أنا ملي شوية !



نا الحارس الجديد لمتحف الفن !

ح تمام بره طول الليل ؟



هدوء من فضلكم !

حاضر يا عم بطوط !

ما ح نلعب كوره !

مش ح نزعق !

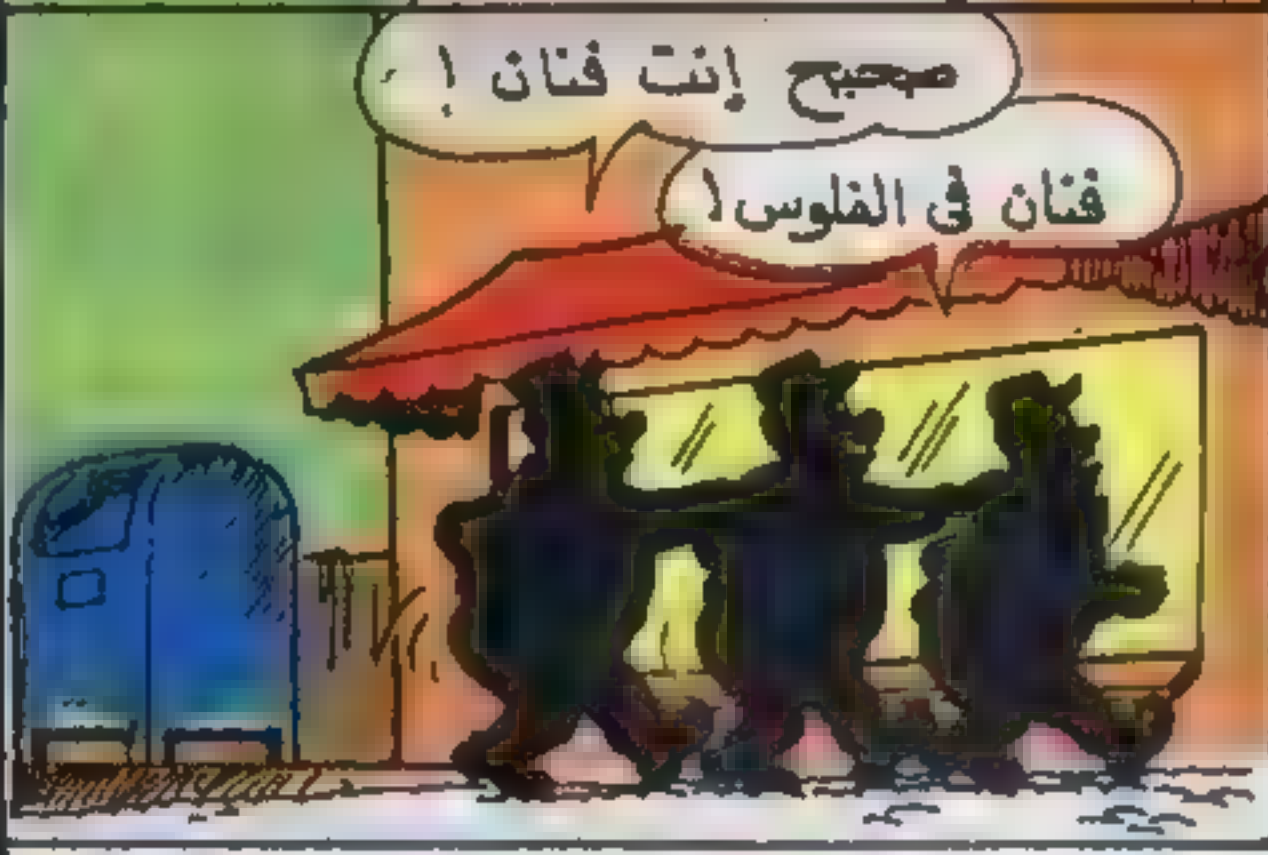








صحيح إنت فنان !  
فنان فى الفلوس !



ونطلب من المتحف فدية لأرجاع  
المتحف !



آدى المتحف، أدخل إستخفى !  
إشمعنى أنا ؟



وأخرج إزاي ؟  
إحنا نخرجك !



علشان تسرق المتحف !



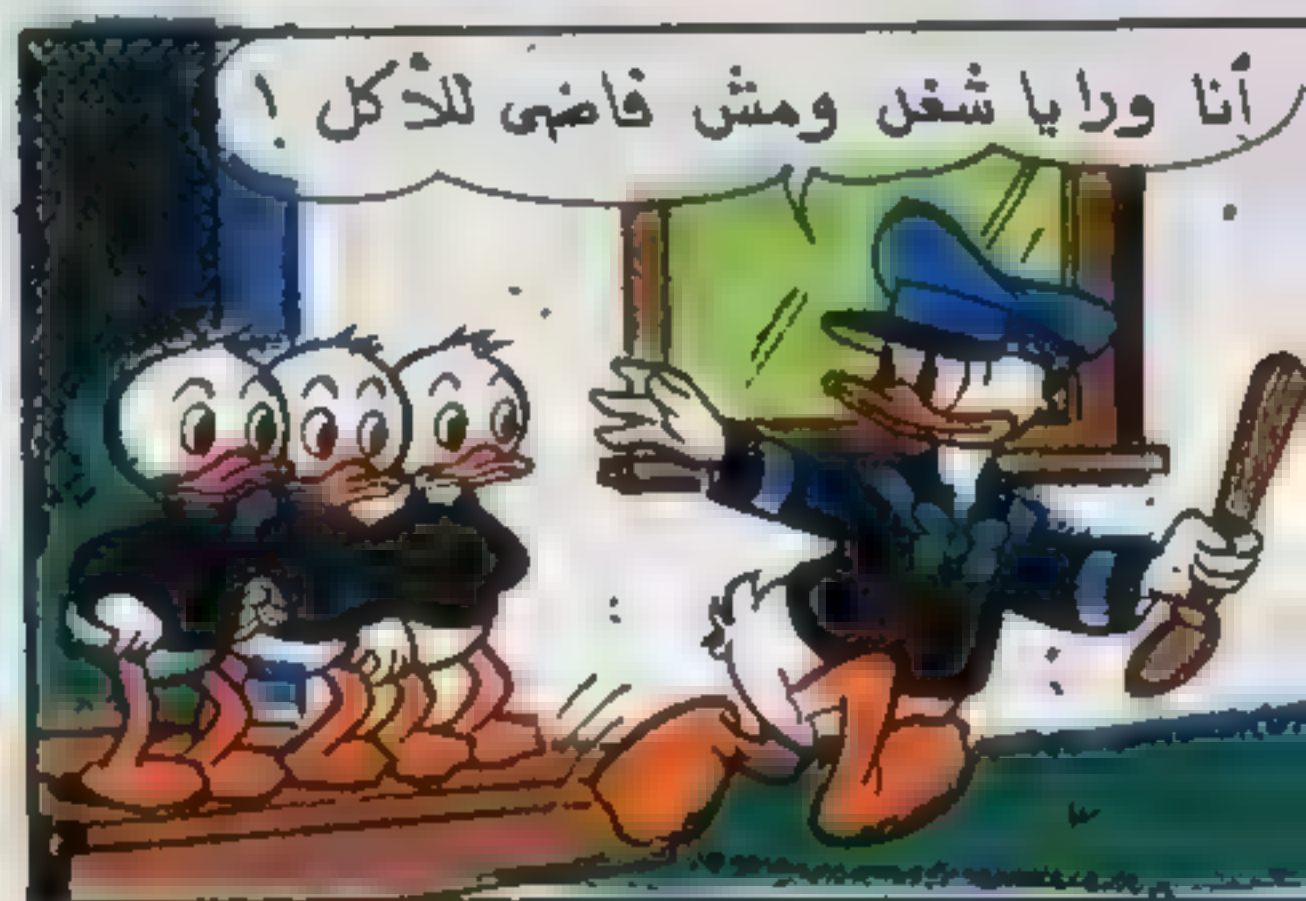
أهلا بك فى متحف الفن ، أى خدمة ؟  
أنا من هواة الفن !



تظاهر بأنك من هواة الفن !  
دى صعبة  
شوية !









ح تجوع بالليل !



بعد صين ... الحارس وصل يا أفندم !

واحتاج قفل المتحف !



لم تكون دقيق ومتيقظ ! ومنوع  
خول أي إنسان ! وتسهر طول الليل !



مرك يا أفندم !

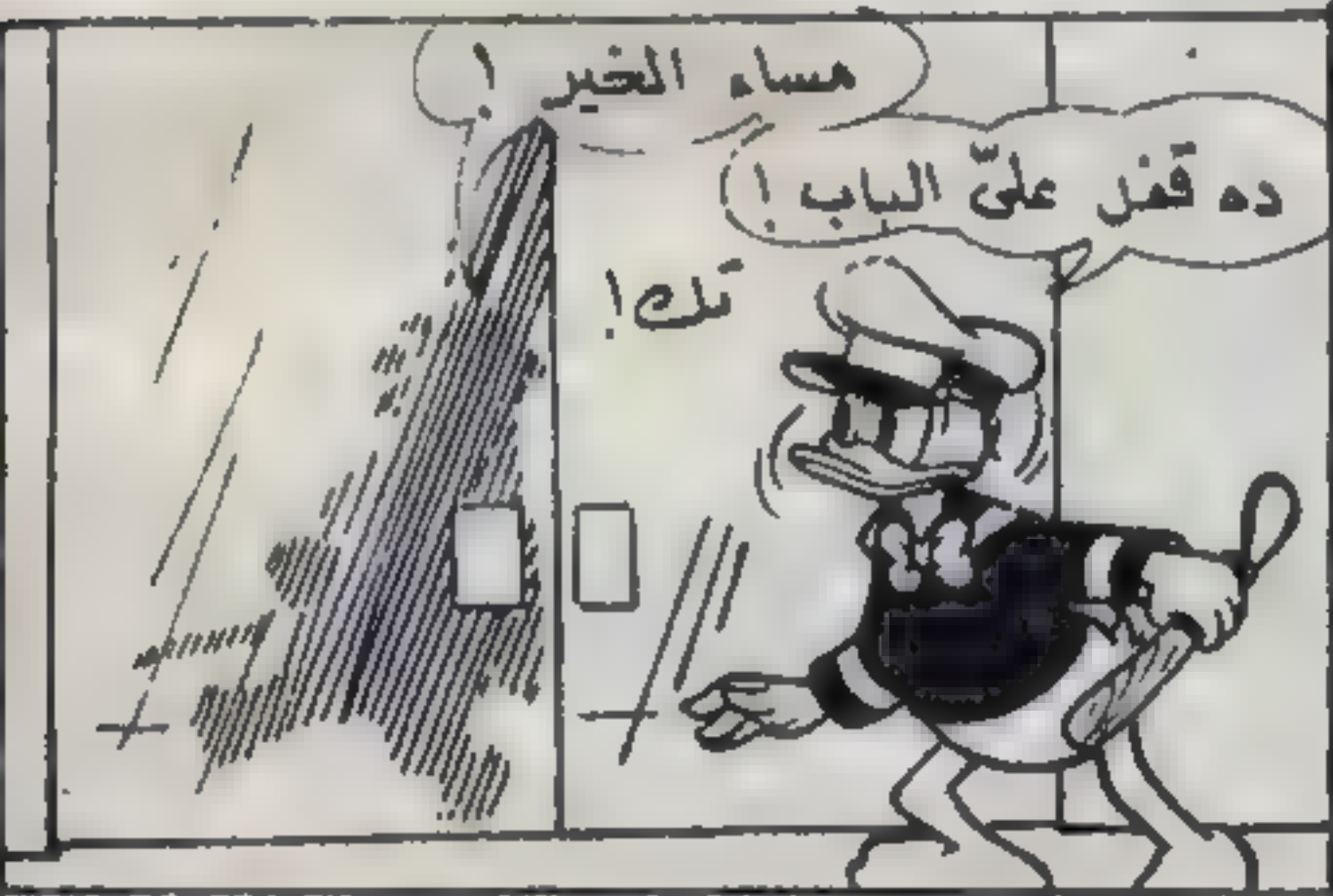
اعتمد على يا أستاذ !



شد حيلك !  
بإذن الله !



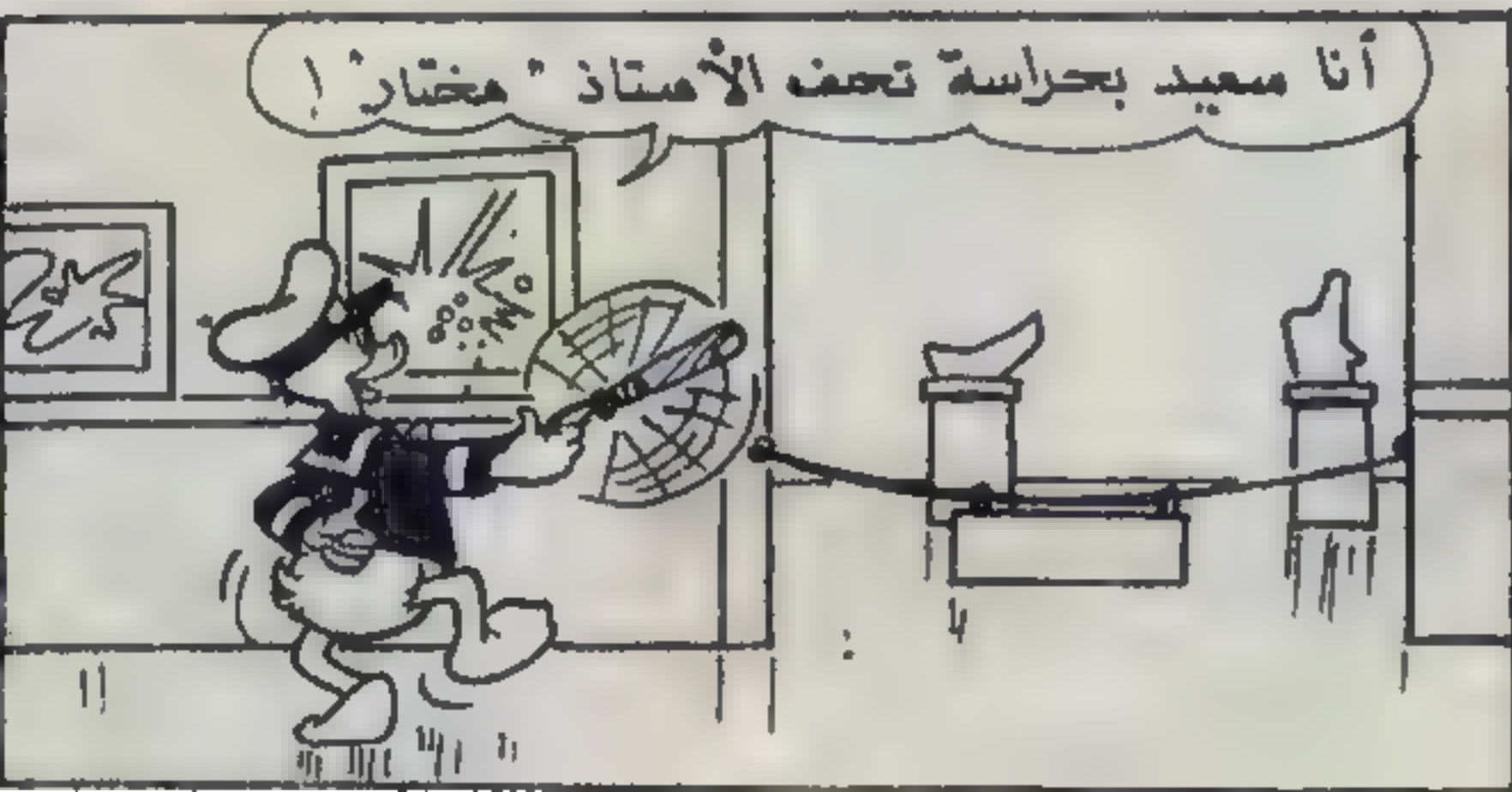
مساء الخير !  
ده قفل على الباب !  
تله !



أنا أخرج ولا حد  
خد !

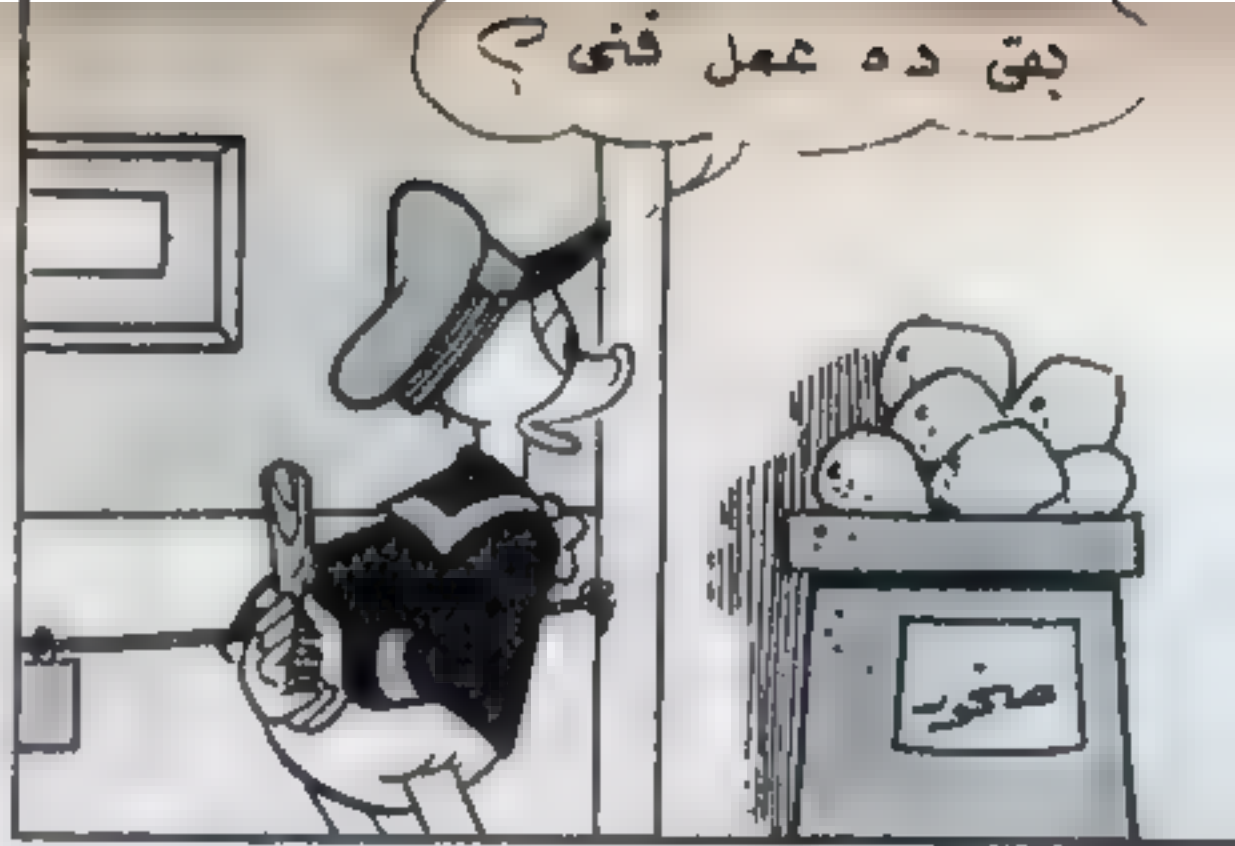


أنا سعيد بحراسة تحف الأستاذ " مختار " !

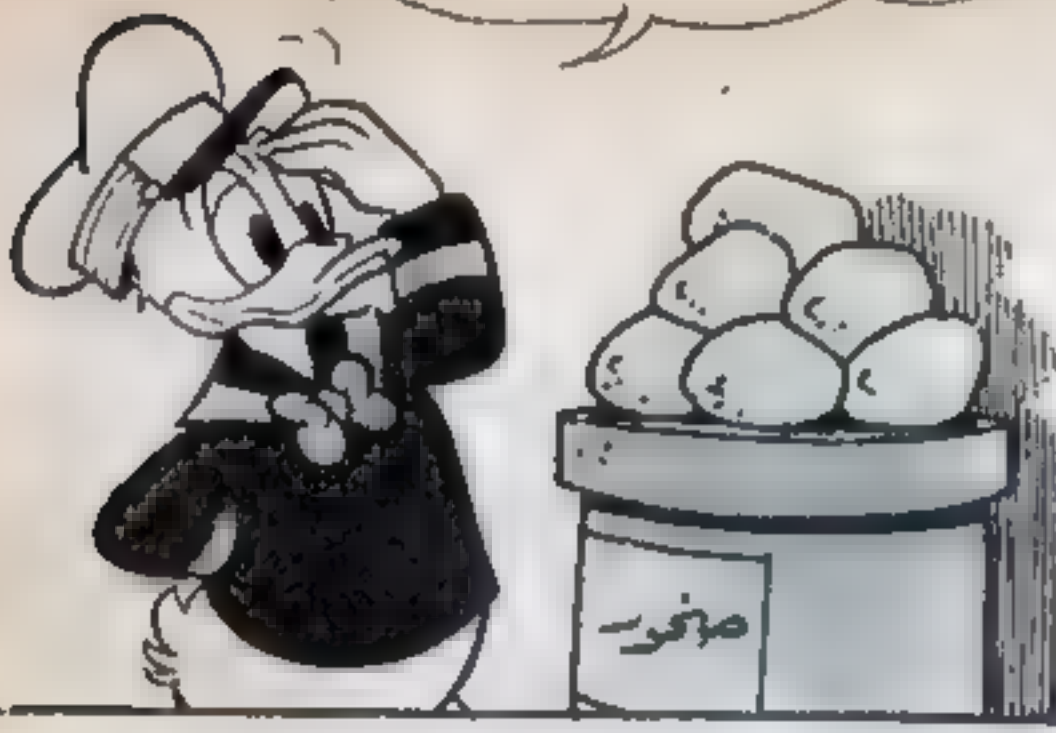




بقي ده عمل فنى ؟



الأولاد يعملوا زيه تمام !



ويحان اللص فخبياً في ركن من المتحف ...



وأحسن منه كمان !



لازم أحاسب وأنا باشتغل !



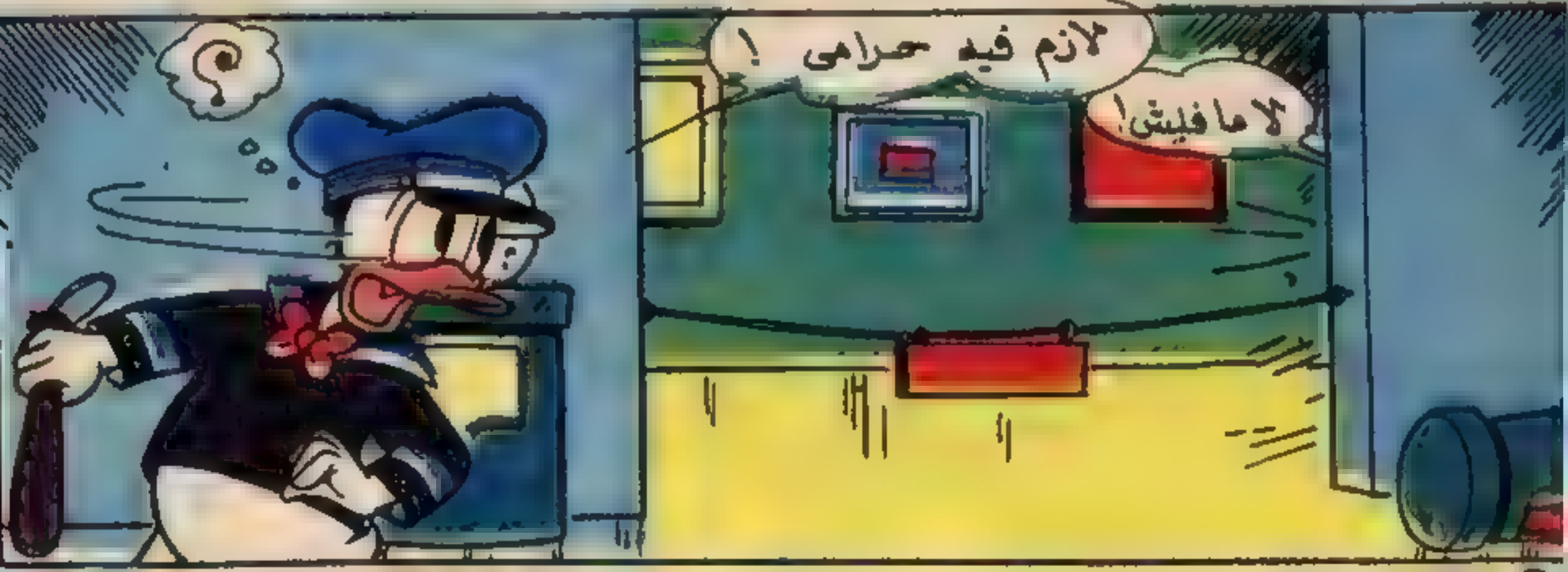
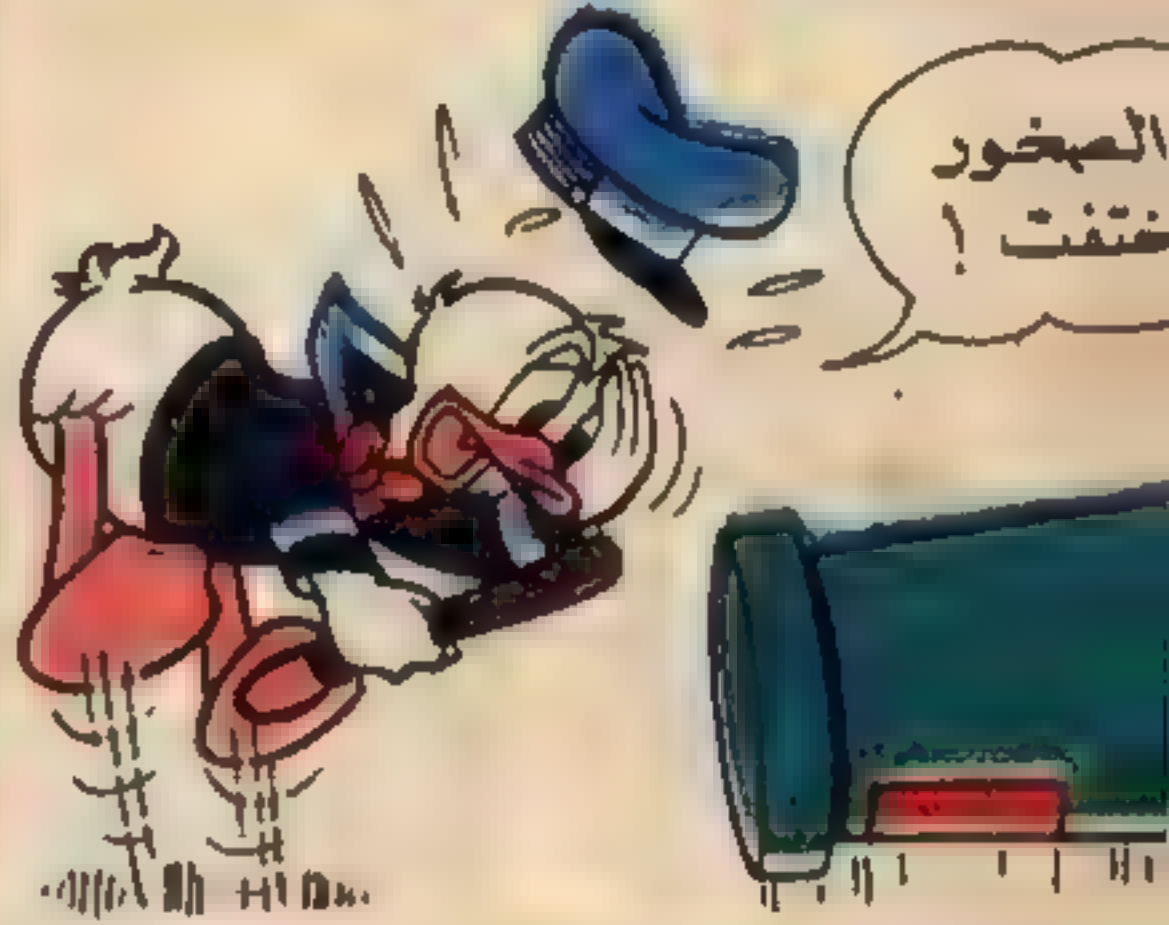
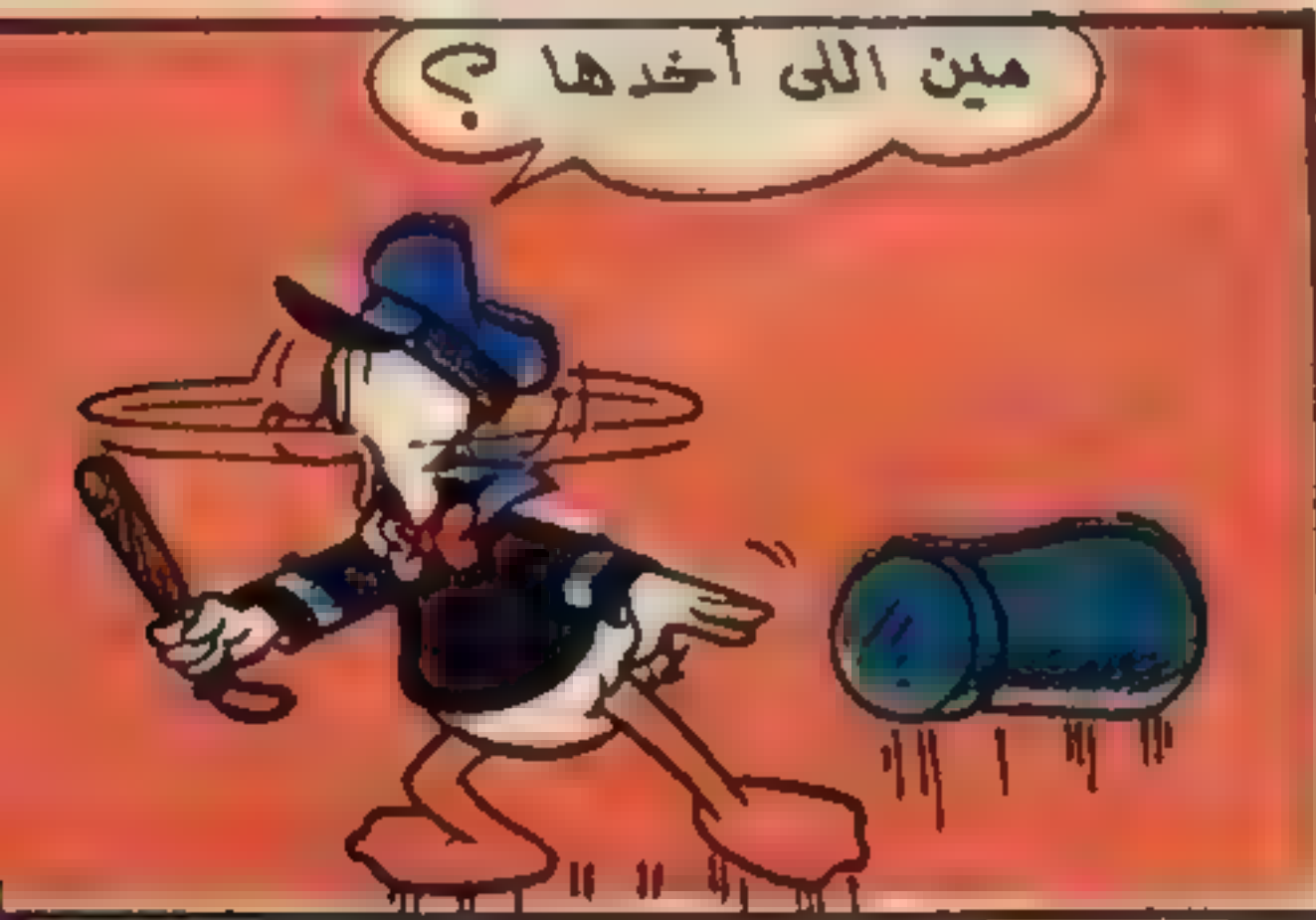
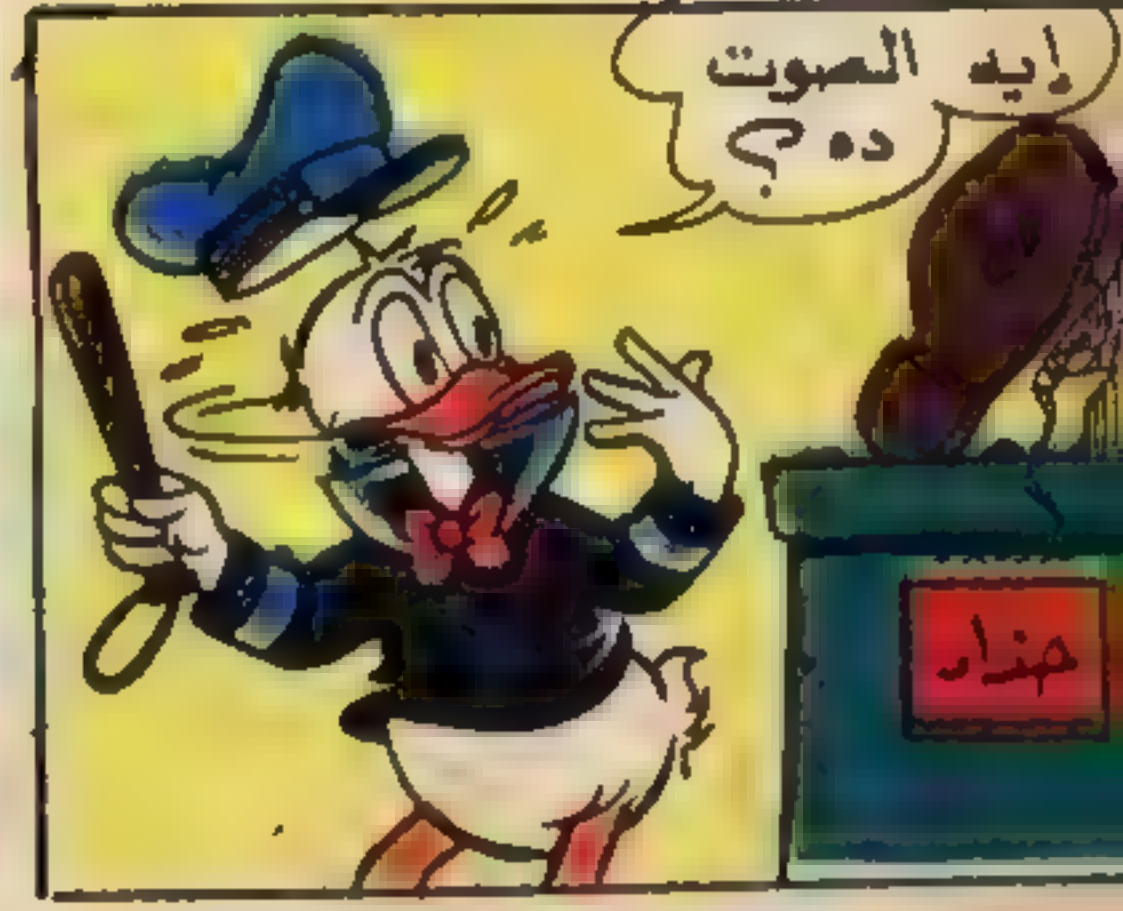
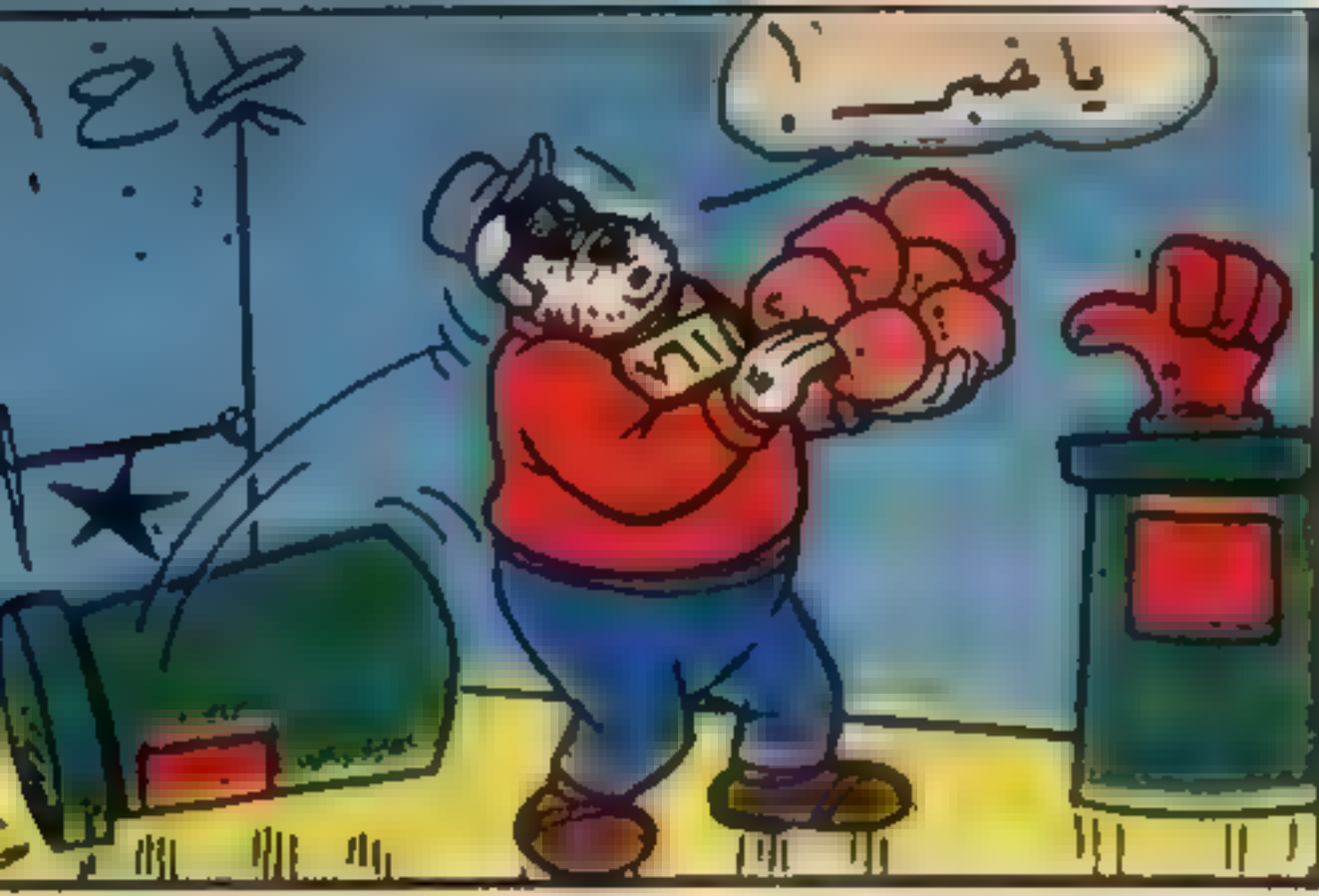
دول عندهم حارس !



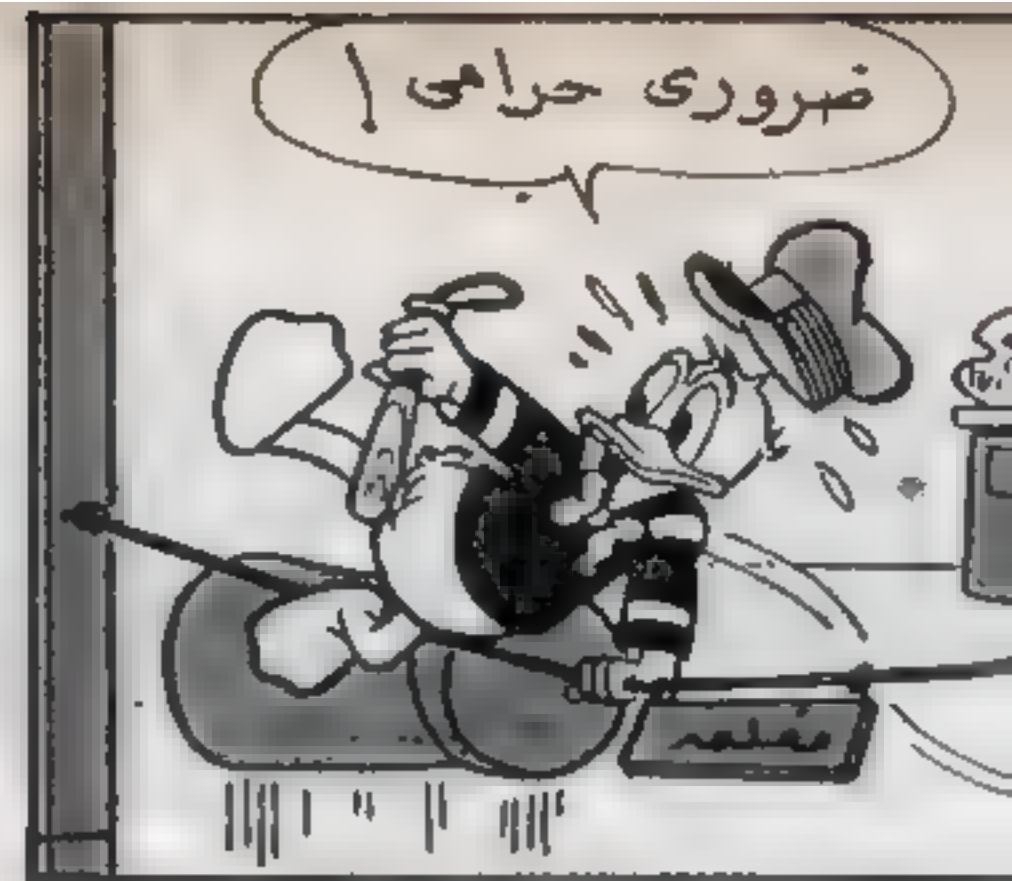
نبتدى بسرقة التحفة دي !



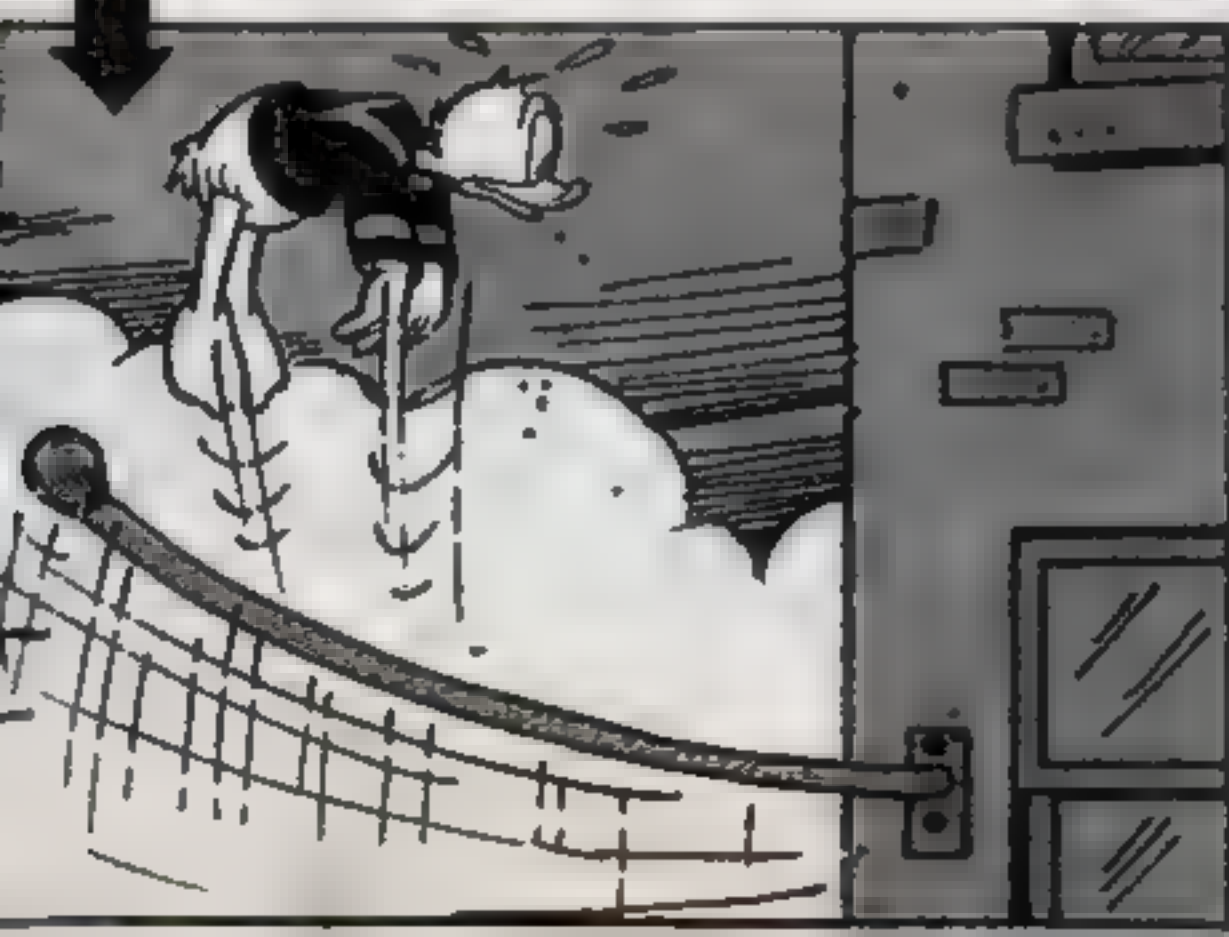
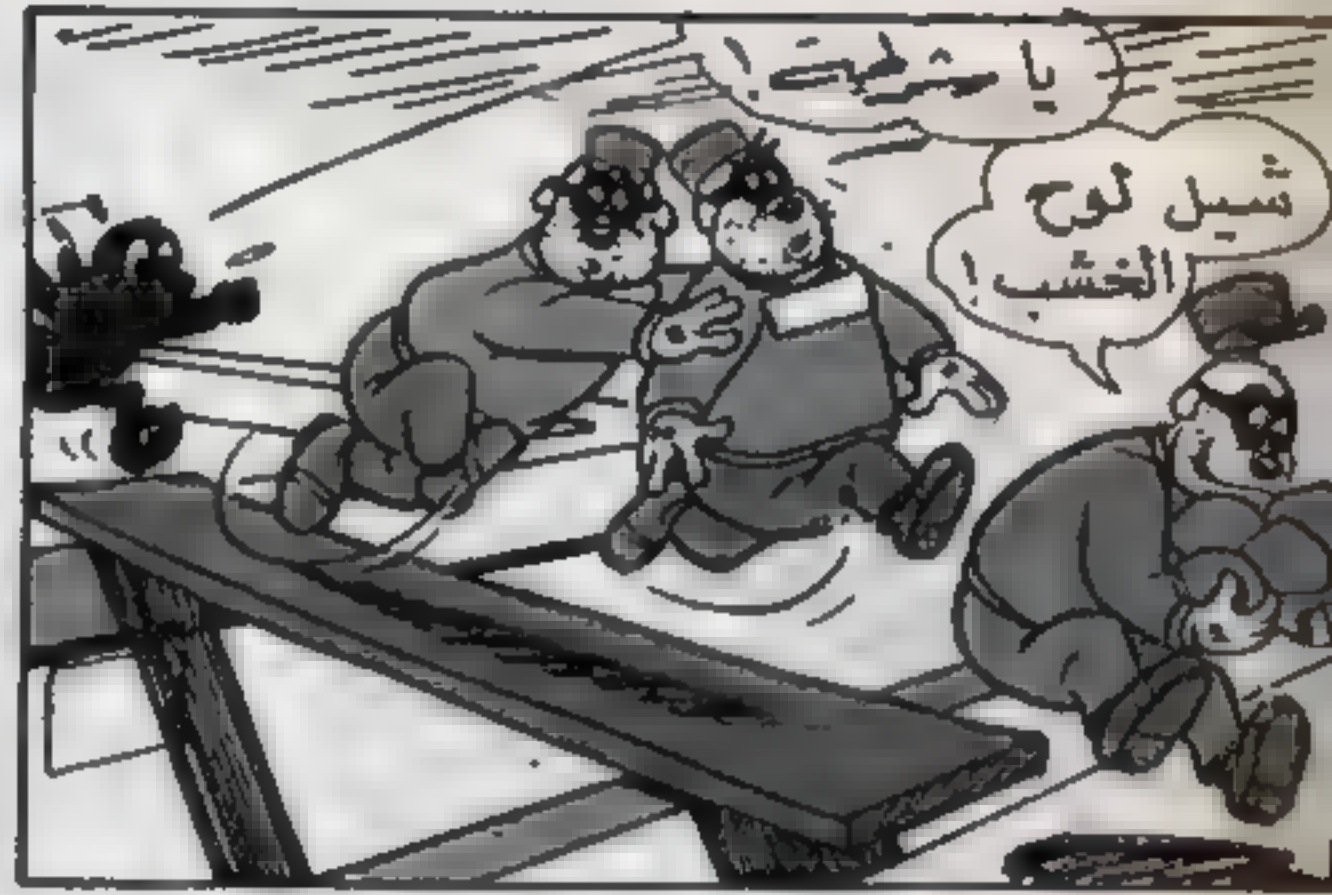




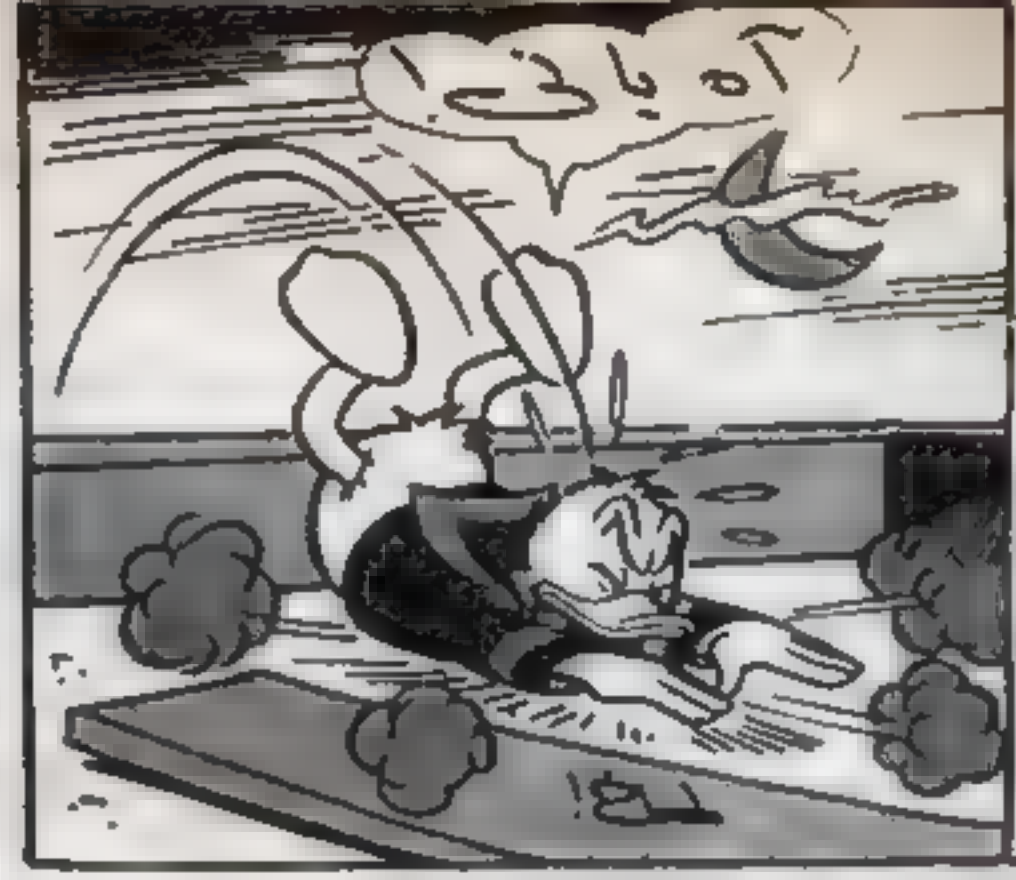








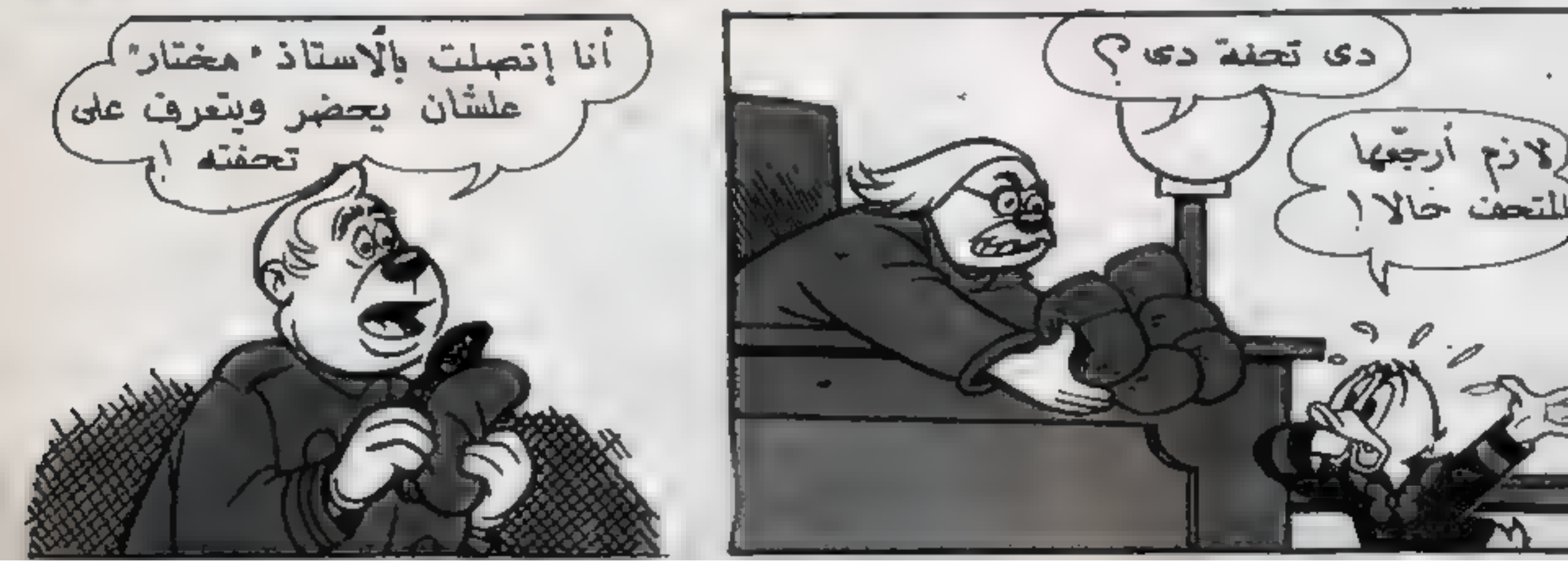






















# ننم اليوم النسيم

بريشه ايجاب

أنا قلت إن  
ده أحسن مكان  
ننم فيه النسيم!



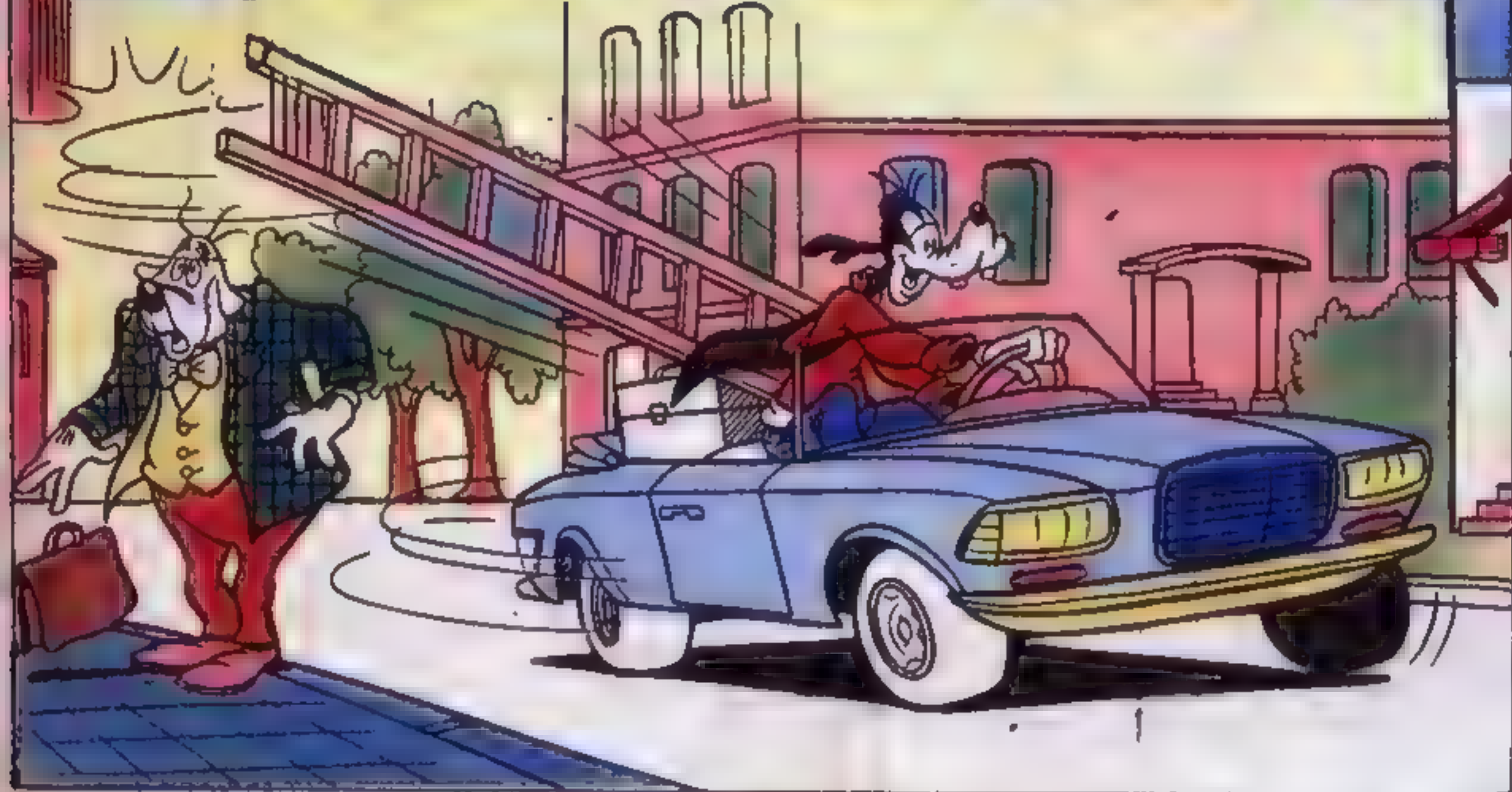
مسخاني

بتضحك على إيه؟  
كل واحد قينا له  
يوم عيد يتاكل فيه!!





# بند قبياع السلام









تسمح تسند لي السلم ؟

إنت سم ؟

أنا أخو الساكن الى هنا !

أهلاً وسهلاً ، تشرفنا !

أنا شايف شباك مفتوح في البيت تسمح لي أستعمل السلم ؟

إتفضل !

تحب تشتري السلم ؟

أفكر !

ح أكلّم في التليفون من بيت أخويا !

على مملك !

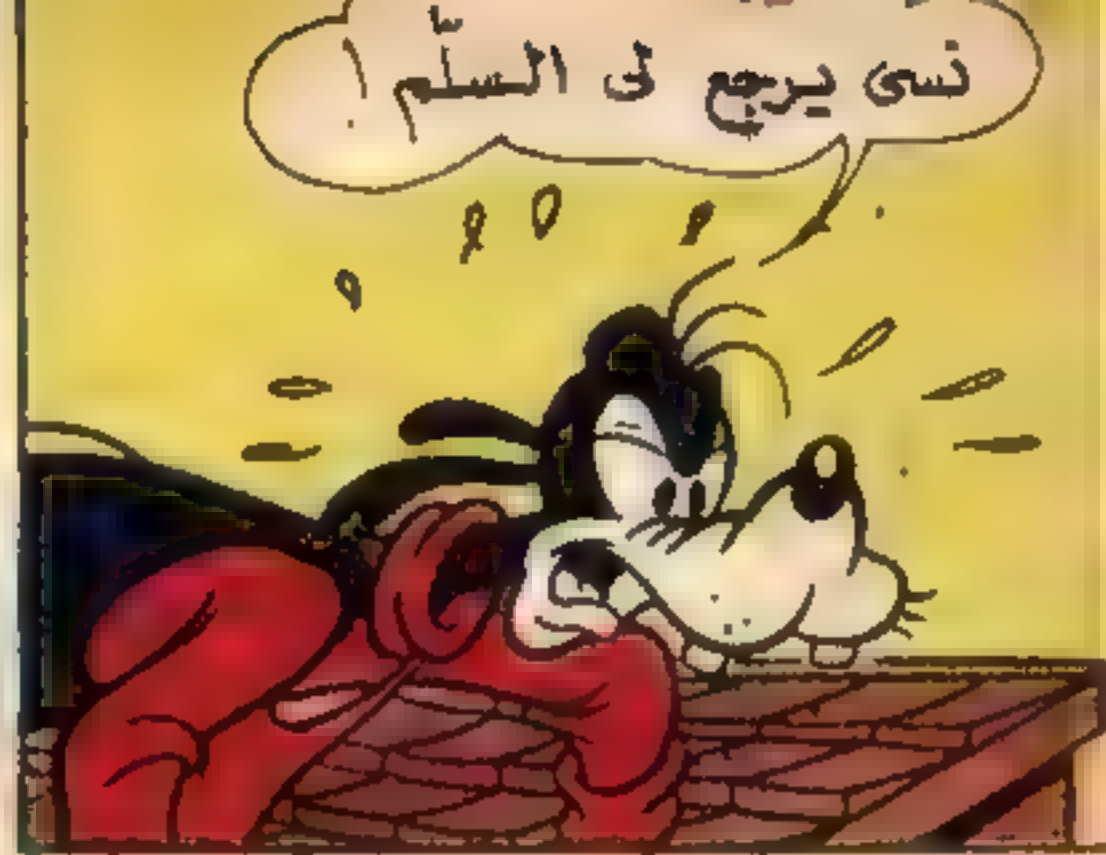
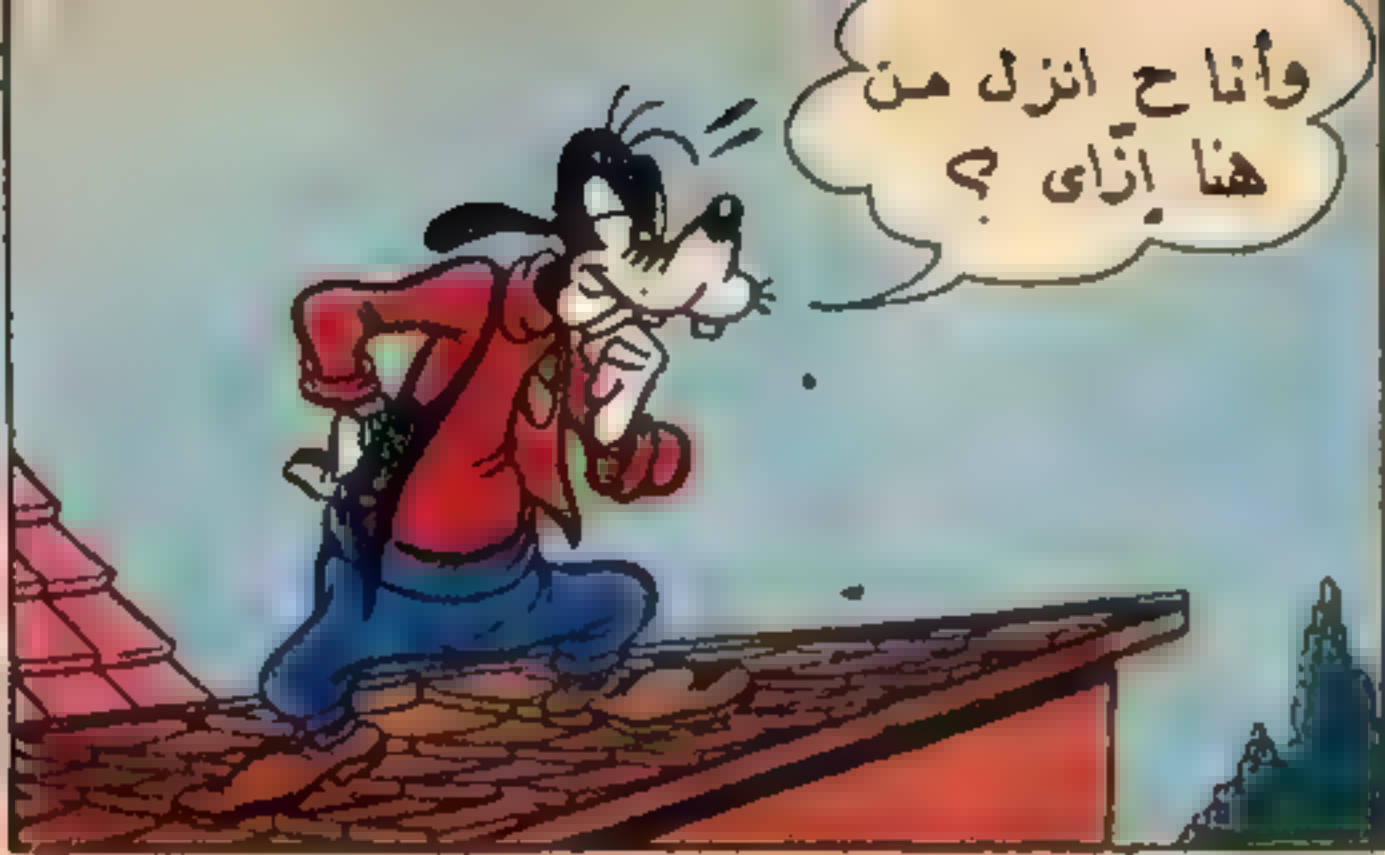
الرجل ده شكله غريب !

بعد حين ...

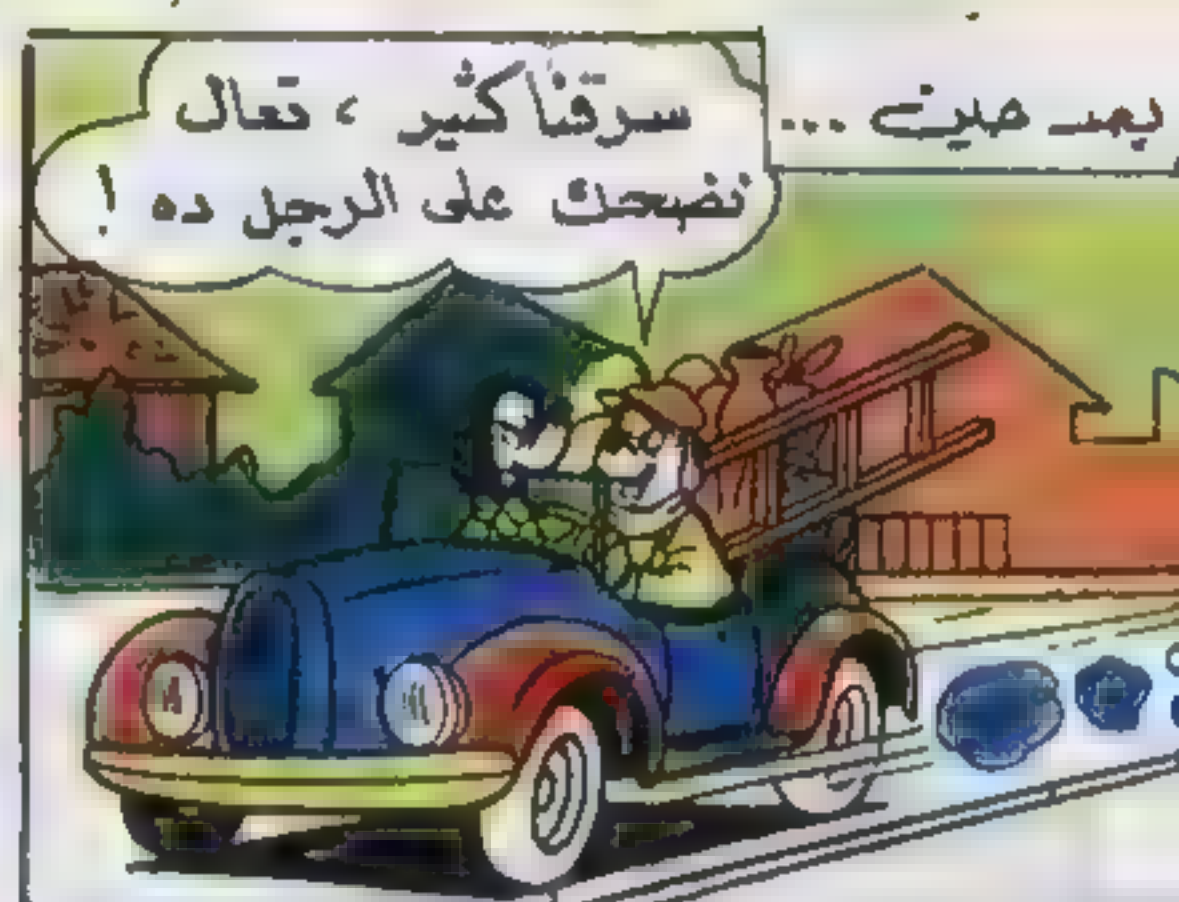
إتكلّمت في التليفون ؟

أيوه ، شكراً !















حد يكره الهزار؟



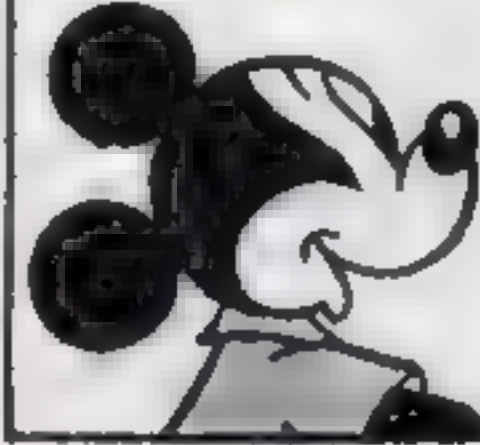
أهلا يا بندي؟

صباح الخير يا فيكي؟

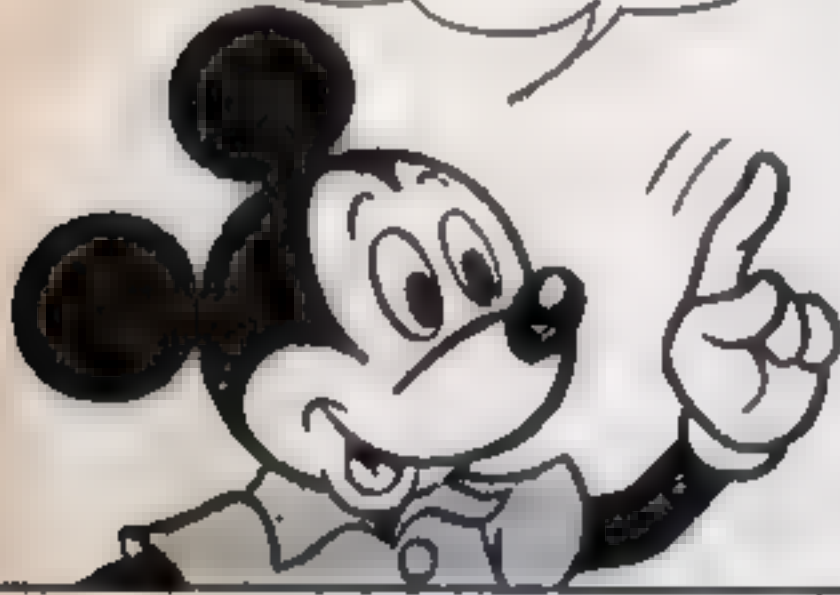


سمعت عن السرقات؟

ميجي وكوكا قالوا لي، واشتروا مني سلاالم!



أنا كمان عاوز سلّم، علشان أركب جرس إنذار!



متش ممكن قبل كده؟

تستلمه بعد أسبوع!



عاوزه مقاس كام؟

مترين كفاية!



إمبارج واحد طلب مني ستة سلاالم!

ستة سلاالم؟

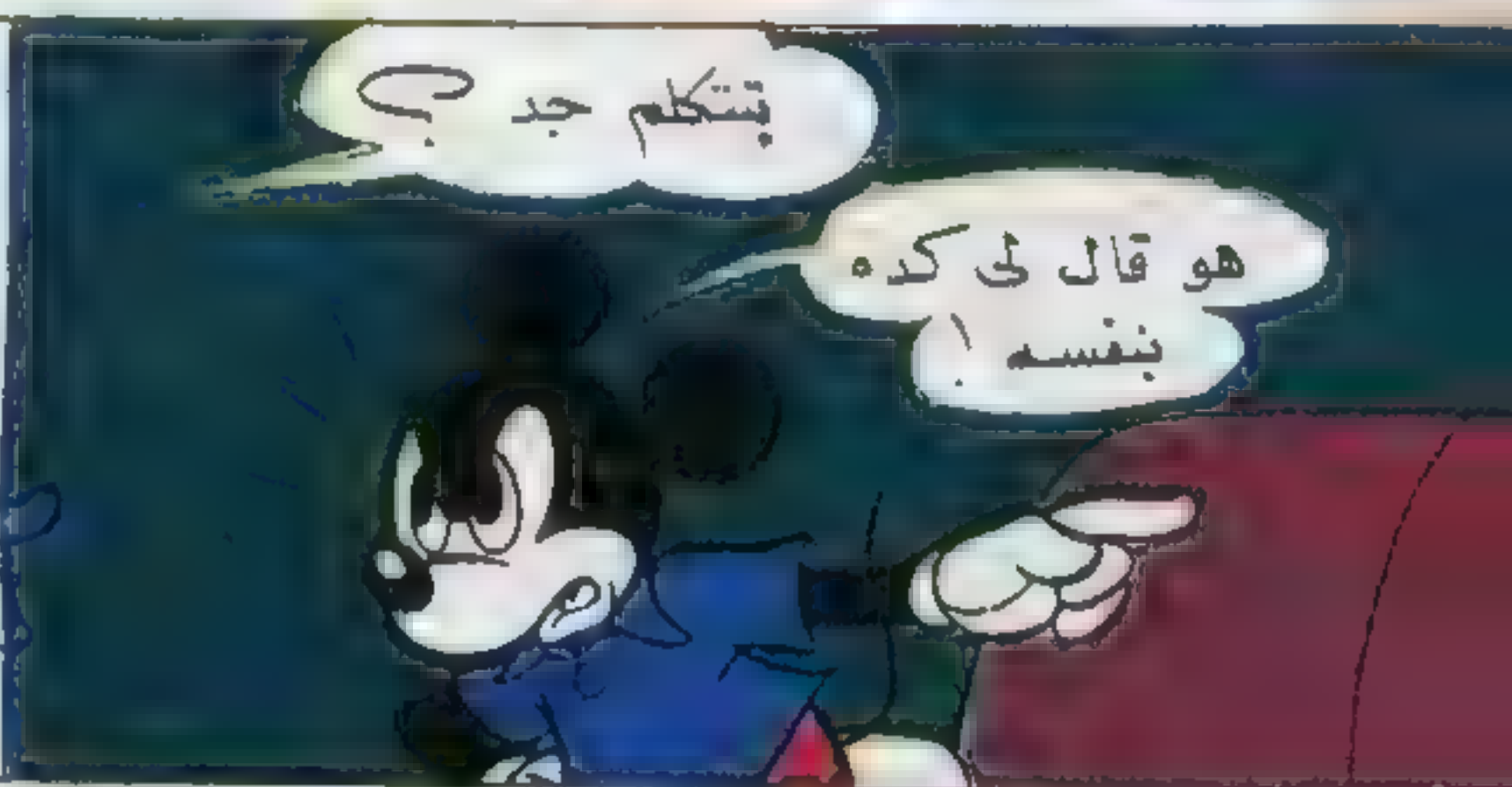
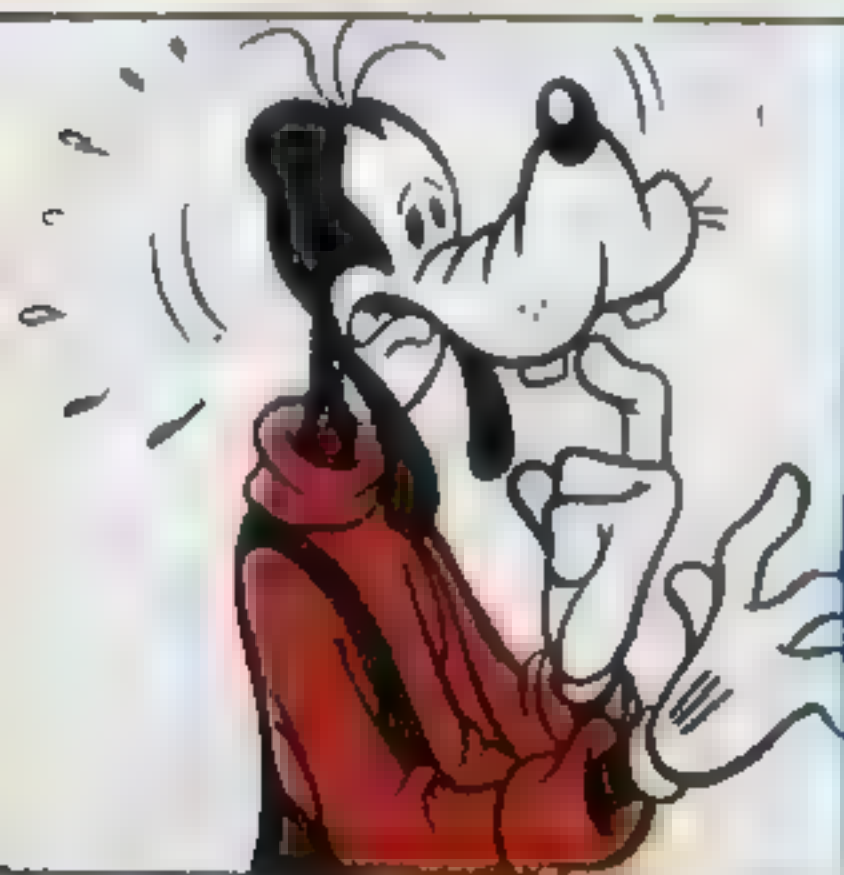
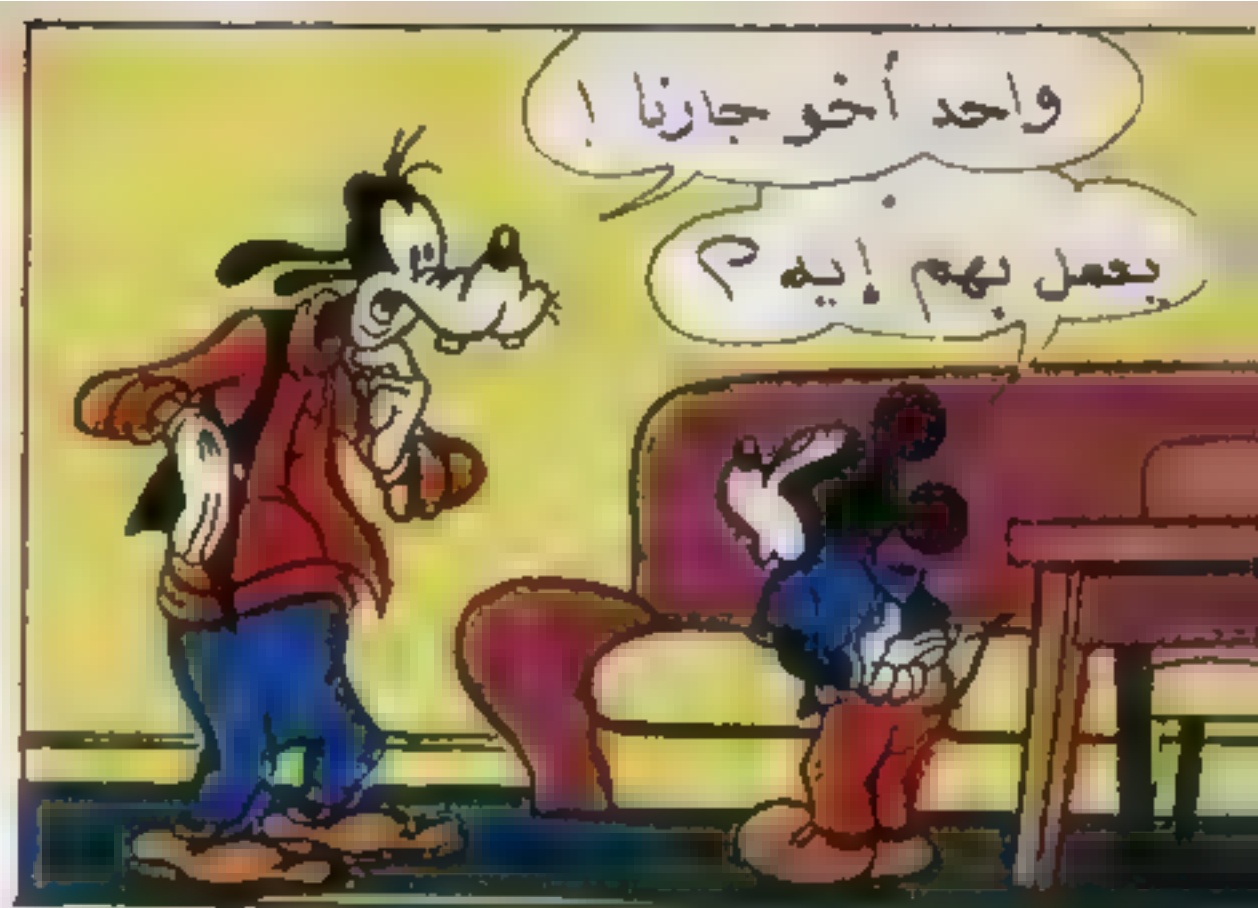


أصل عندي طلبات كتير!

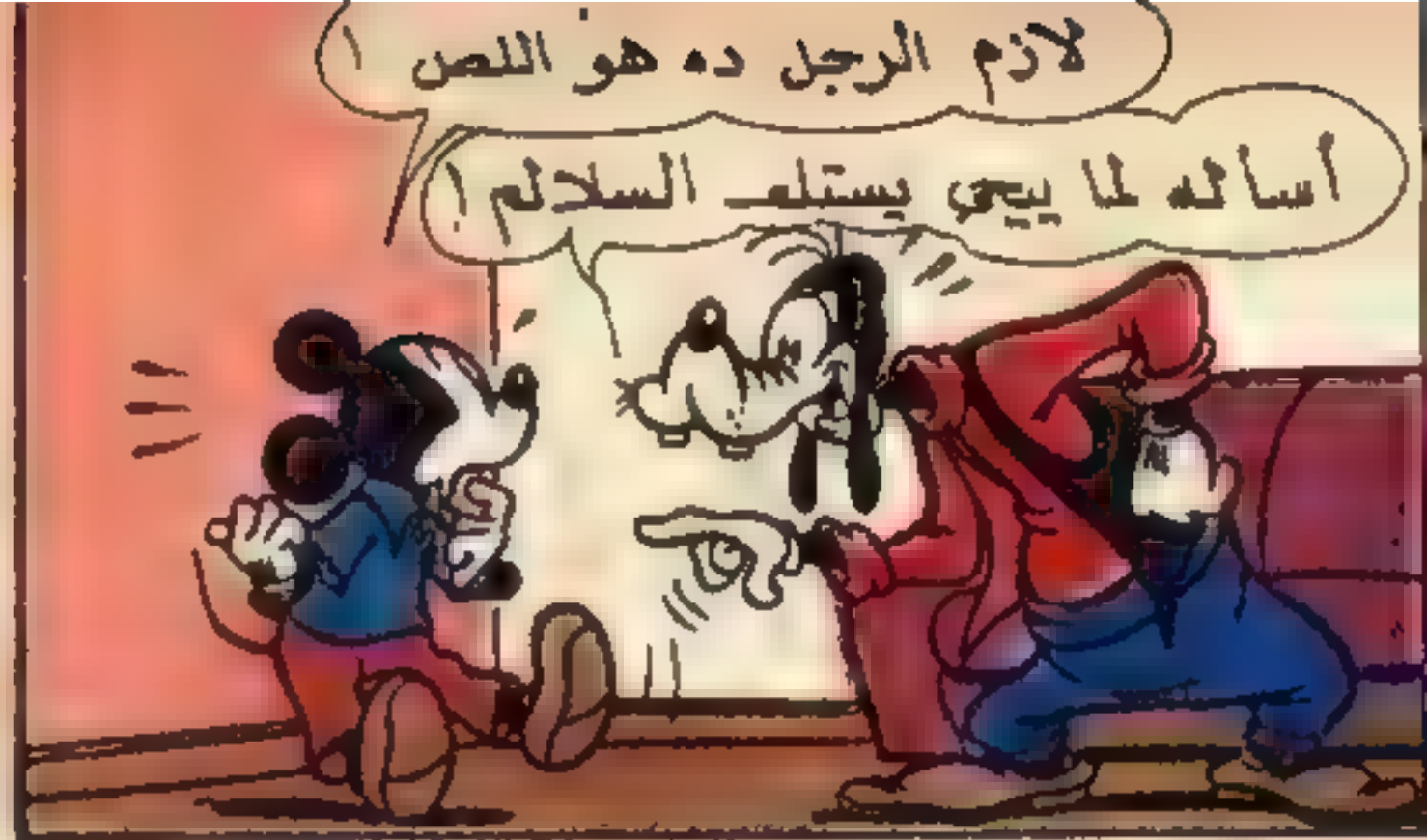
ألف مبروك!



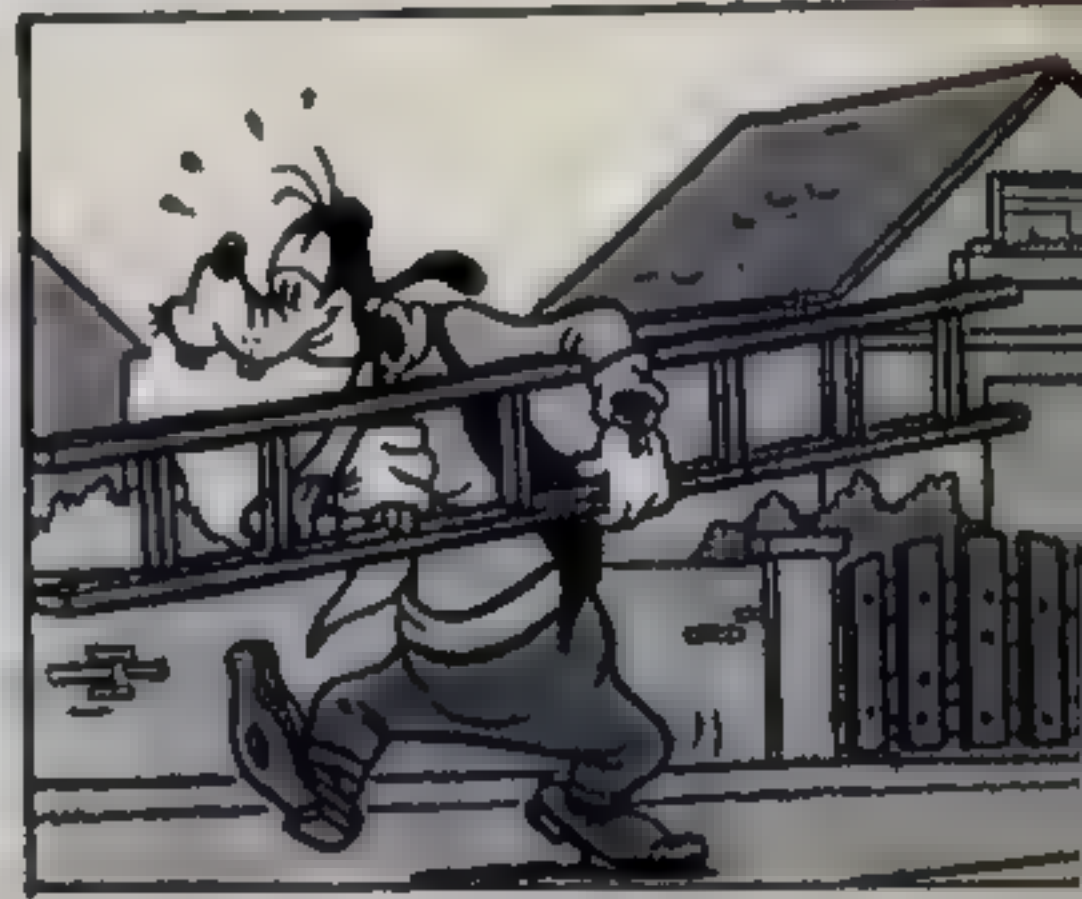




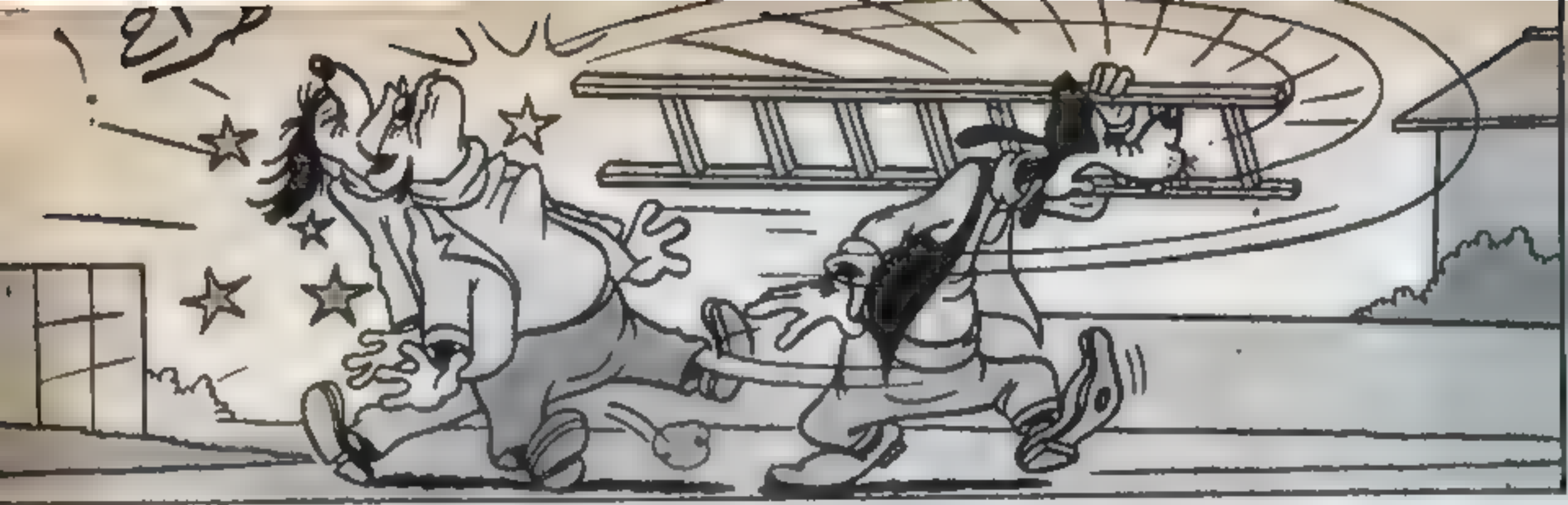














# تاريخ القطار

## القاطرة الأولى



● لم تقم القاطرة الأولى بنقل الركاب وإنما قامت بنقل الفحم داخل أحد المصانع ، وكان ذلك في عام ١٨٠٤ في إنجلترا عندما فكر المهندس الإنجليزي تريفيسيك في أن يضع جرارا بخاريا على شرائط من المعدن الناعم ، وبهذا اخترع السكك الحديدية لكن هذا لم يصدق أن هجلات معدنية ناعمة يمكنها أن تجرى بعيدا حاملة أحمالا ثقيلة وفي عام ١٨٠٨ قرر المهندس « تريفيسيك » وأصدقائه إجراء التجربة أمام الجميع وتم وضع لاطرة ثانية على حلقة كبيرة من القضبان في لندن وكانت تجر عربة يمكن أن يركب بها شخص واحد ، وحتى يؤكد على قدرة الآلة أطلق عليها اسم « دن يلحقني بمسكني » وكانت نجاحا رائعا لسكن لزم مرور سنوات حتى استطاع مهندس إنجليزي آخر أن يعد القاطرة الحديثة ذات العجلات الأربع المتحركة والتي ستتمكن من جر ٥٠ طنا بسرعة ٨ كيلو مترات في الساعة .

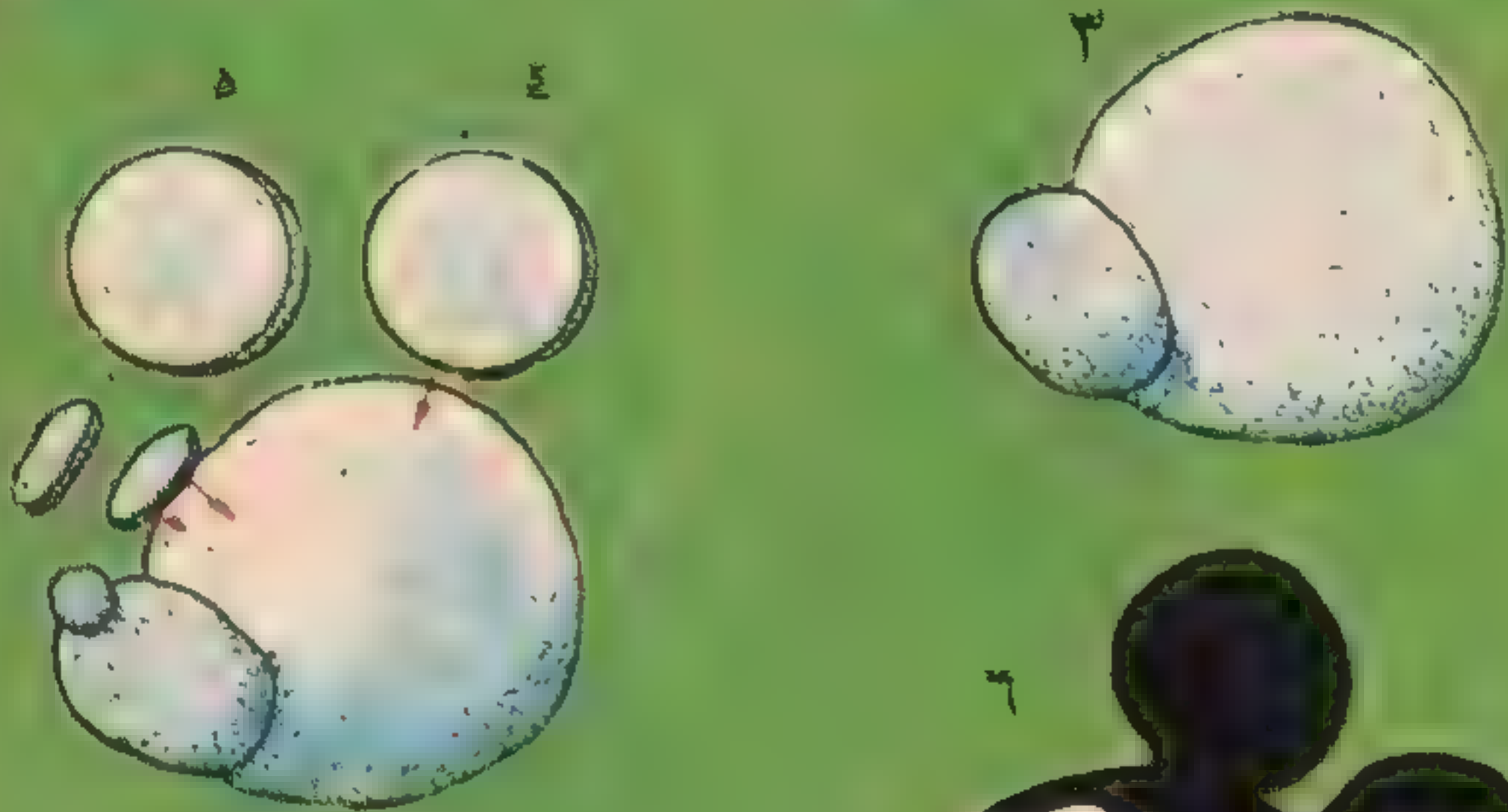
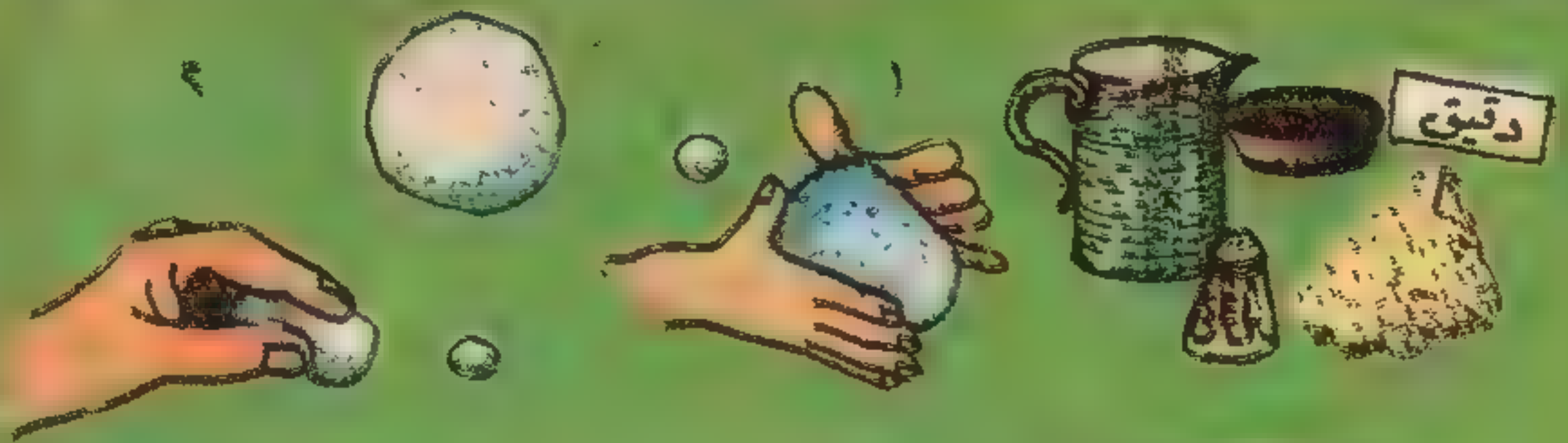
## أول قطع نقود في التاريخ!

● في الزمن الماضي لم تكن هناك أوراق بنكنوت كما أن قطع النقود لم تكن دائما مستديرة . والحقيقة أن أقدم قطع لنقود كانت ذات أشكال غريبة وكانت أحسنا مجرد كتل معدنية : الحديد لدى الحيليين الذين عاشوا في تركيا الحالية سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد . والرماس عتسند الآشوريين منذ ٢٧٠٠ سنة والنحاس في الهند منذ ٥ آلاف سنة وطبعها كان هناك الذهب والفضة والبرونز . كما أن رجال الزمن الماضي كانوا يدفعون ثمن ما يشترونه بأشياء أخرى : الفئوس والأواني والأبر والامواس في الصين القديمة وكانت هذه الأشياء تستخدم كأدوات للدفع ولكن ذلك لم يكن عمليا فحلت محلها أجزاء من نفس هذه الأدوات . فمثلا الموس الصيني كان مزودا بحلقة ، ولتسهيل عملية الدفع تم الاكتفاء بالحلقة وعلى مدى سنوات طويلة كانت النقود مجرد حلقات أو قطع معدنية مثقوبة ، لكن لعدم أشكال النقود في الحضارات القديمة كانت الماشية ؟ لذا كانت مسورتها تطبع على قطع المعدن المخصصة للتعامل في الحضارات القديمة .



● في الحساب طرائف غريبة ... تعاملوا بحسب معا ... في الجبل يستطيع المتسلق الرياضي أن يصعد القل بسرعة ٢ كم في الساعة ، لكن المسألة تصبح أسهل كثيرا عند النزول فيمكنه أن يهبط بسرعة ٦ كيلو متر في الساعة ، ترى ما هو متوسط سرعته في الصعود والهبوط والذهاب والإياب مع اعتبار أنه لن يتوقف لينتقل أنفاسه عند القمة ... انتبهوا ! ولا تجيبوا بسرعة ! أراهمكم أن البعض يقول : ( ٢ كم/س + ٦ كم/س = ٨ المتوسط إذن ٤ كم/س ) وهذا خطأ كبير ... لنفترض أن القل طوله ١ كم ، عند الصعود يحتاج الرياضي إلى نصف ساعة بما أنه يسير بسرعة ٢ كم في الساعة وعندما يصل إلى أعلى فسوف يستدير ويعود للهبوط في ١٠ دقائق بما أن سرعته تصبح ٦ كم/س وبين ذهسابه وعودته تمر ٤٠ دقيقة قطع خلالها ٢ كم أي ١ كم في ٢٠ دقيقة أو ٣ كم في الساعة أي أن المتوسط الحسابي للسير في الجبل هو ٣ كم/س ... ما رأيكم في هذه النتيجة !





## اصنع تماثيل من الدقيق

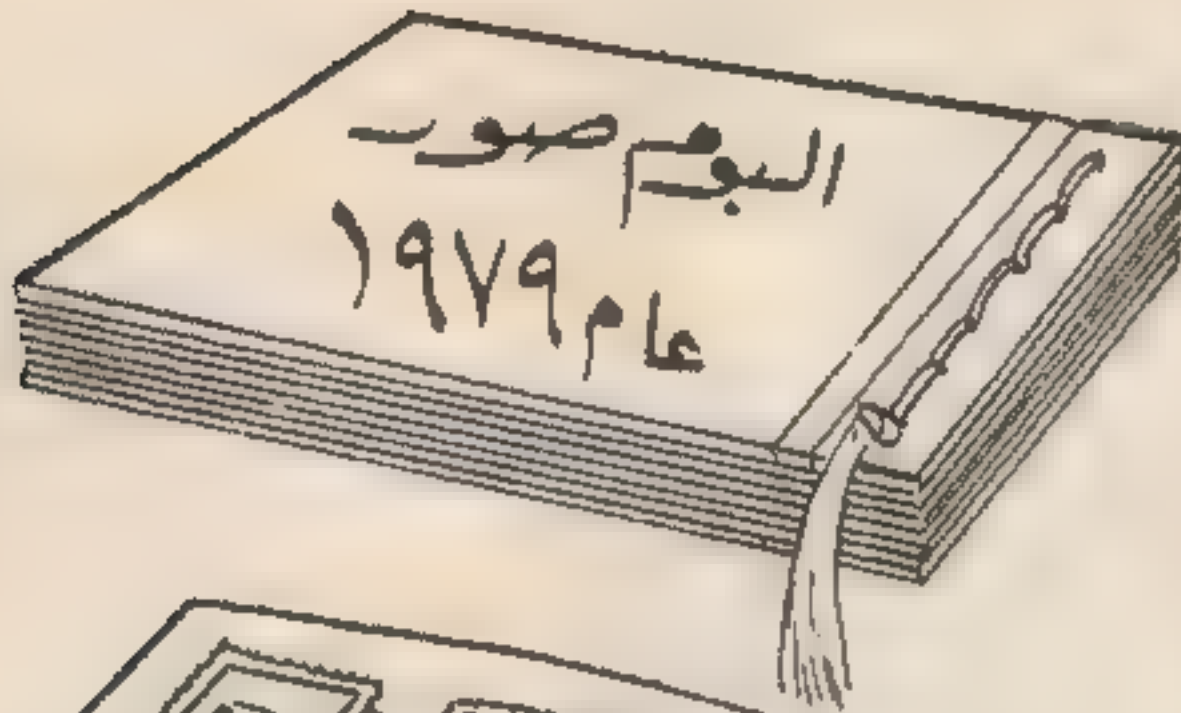
- ● من الدقيق تصنع اشياء كثيرة .. ليس فقط الفطائر اللذيذة ولكن ايضا التماثيل .. ما رايتك في ان تصنع تماثلا ليكني .. يلزمك :
- ٦٠٠ جرام دقيق ، ٢٥٠ جرام ملح ، ربع لتر ماء ..
- ١ - في اناء كبير ضع الدقيق والملح واخبطها بمعلقة خشبية ثم اضع الماء شيئا فشيئا مع التقليب الجيد ستجد ان العجينة جافة الى حد ما ، حركها بين اصابعك لمدة ١٠ دقائق والان يبدأ الفن !!!
- ٢ - ابدا بتكوين الرأس : كسوة مستديرة ضخمة من العجين .
- ٣ - ثم الانف على شكل بيضة ومقدمة الانف : كرة صغيرة ..
- ٤ - والان لا يبقى الا ان تنضج التماثيل في فرن متوسط الحرارة
- ٦ - راقب عملية النضج جيدا .. وبعد ذلك لون تماثلك بالجواش ودعه يجف ثم غطه بطبقة من طلاء الاظافر الشفاف .



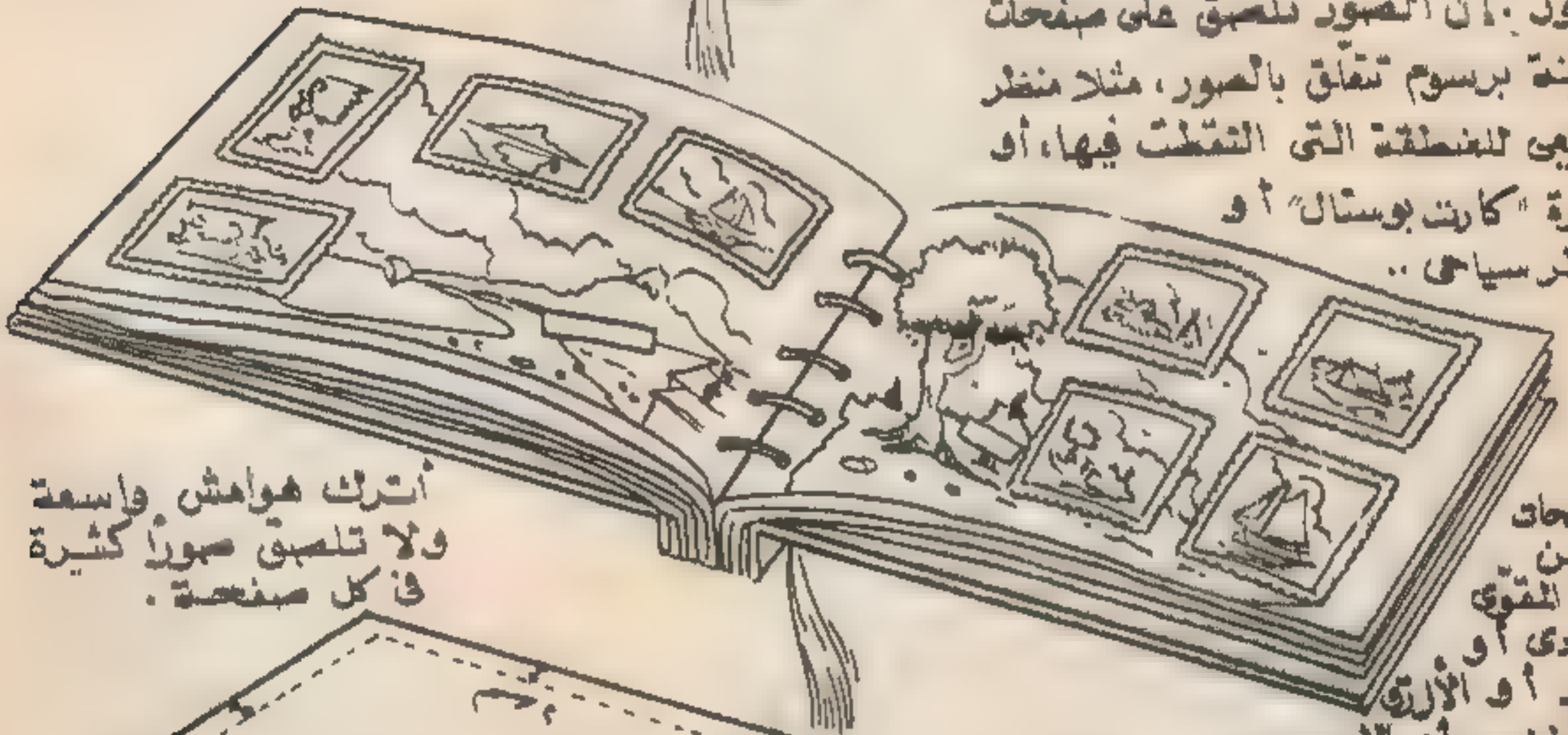
اصنع بنفسك :

# ألبوم للتوابع أو الصور

هذه تسليية  
منزلية نافعة  
في تناول  
الجميع وهي  
صنع ألبوم  
صور !



هذا شكل الألبوم عندما ينتهي .  
الشيء الجديد فيه هو طريقة عرض  
الصور : إن الصور تلتصق على صفحات  
مزينة برسوم تتعلق بالصور ، مثلا منظر  
طبيعي للمنطقة التي التقطت فيها ، أو  
صورة "كارت بوستال" أو  
منظر سياحي ..



أترك هواشي واسعة  
ولا تلتصق صوراً كثيرة  
في كل صفحة .

الصفحات  
تعد من  
الورق المقوى  
الرمادي أو  
الأسود أو الأزرق  
أو الأخضر أو الأحمر .



الصفحات الملونة  
تغطي "حياة للصور"  
أجعل ألوان الصفحات  
متسجمة مع الصور .

زاوية لاصقة  
شفافة .



لصورة

استعمل الزوايا  
اللاصقة أو  
الصمغ العادي !

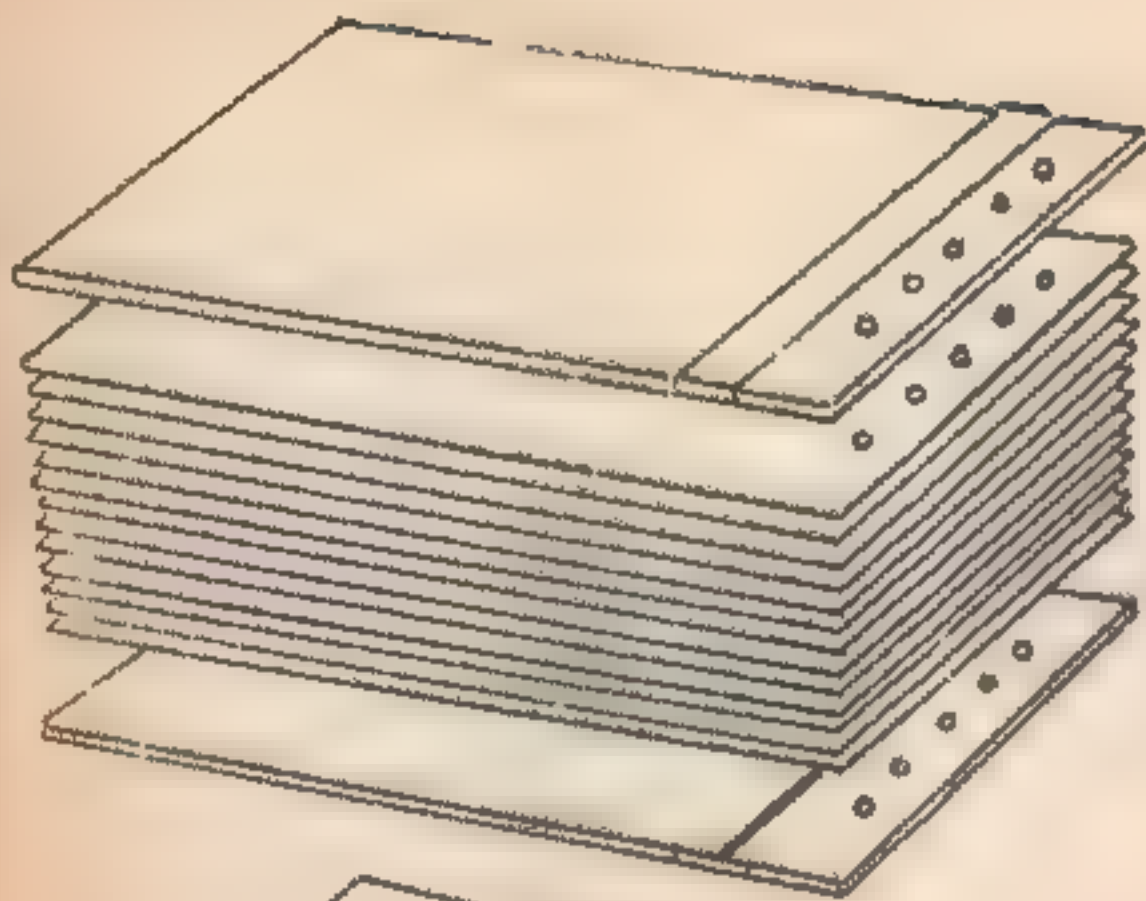


٥٠ سنتيمتر	٥٠ سنتيمتر
٣٥ سنتيمتر	٣٥ سنتيمتر
٣٠ سنتيمتر	٣٠ سنتيمتر

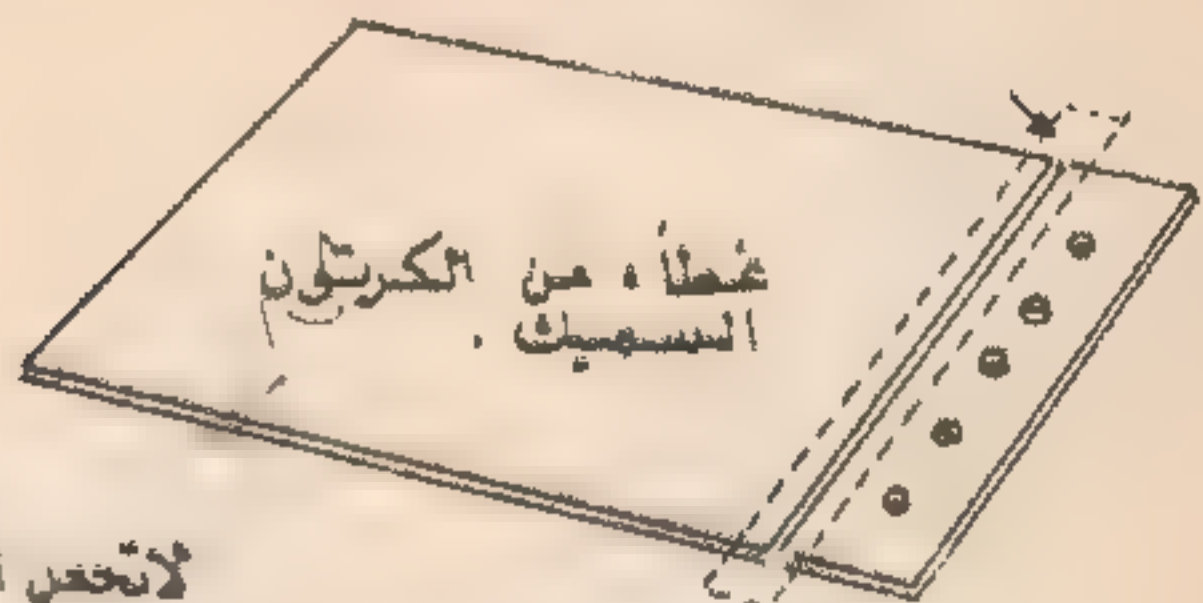
يتم تخزين الصفحات بخزامة  
مكتب . يجب مراعاة الدقة  
وتحديد المسافات .



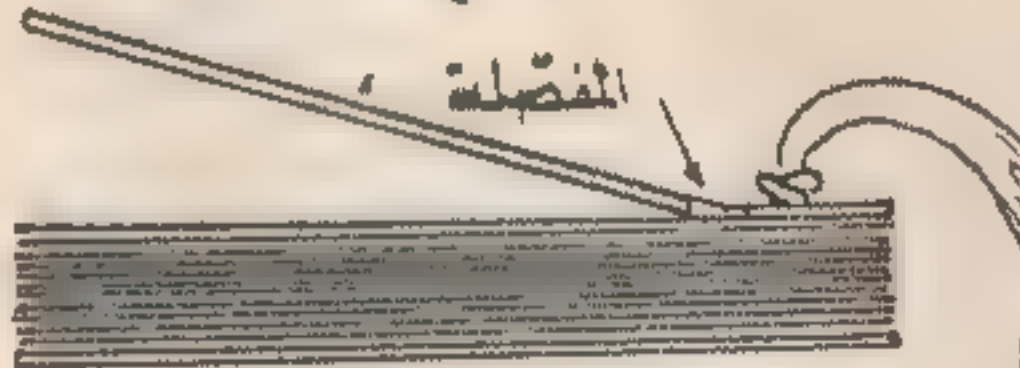
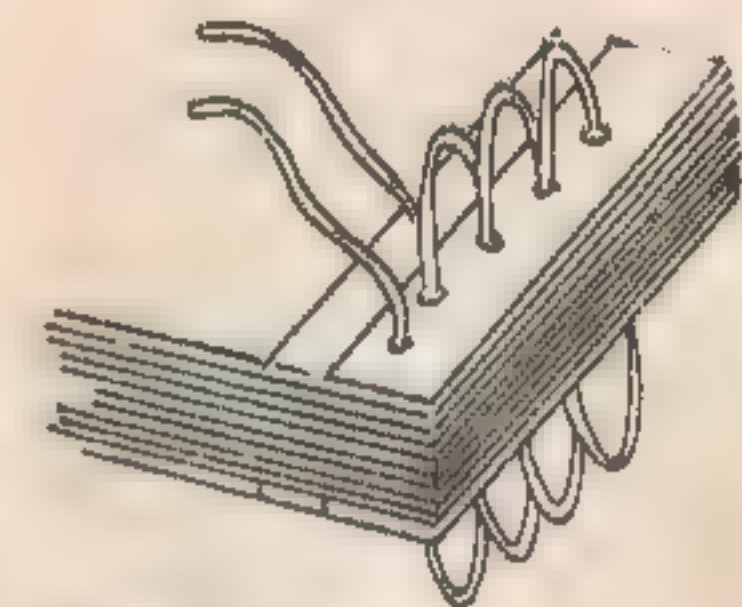
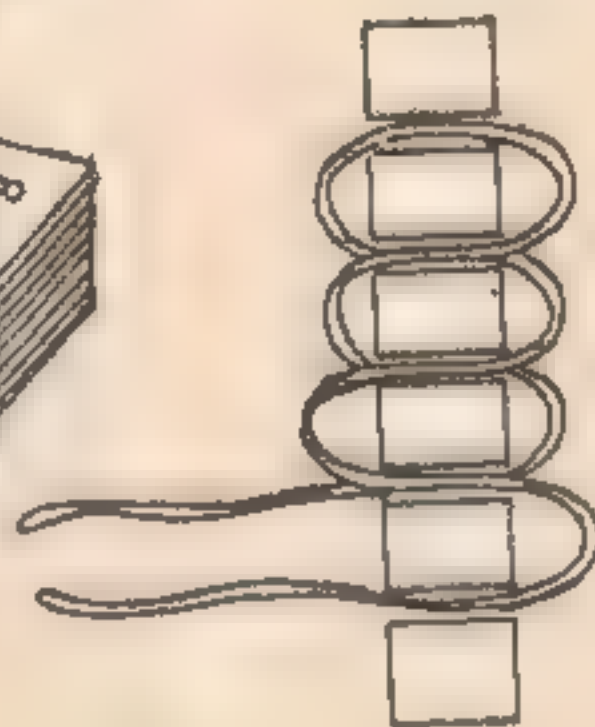
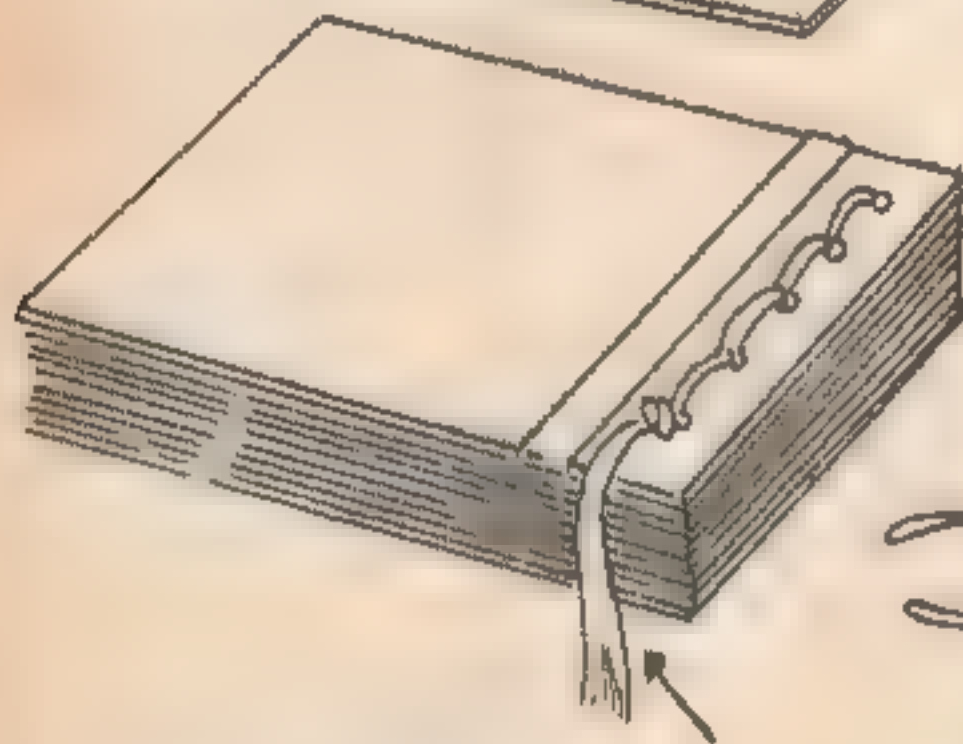
قطعة قماش سميكة تقوم بعمل "المفصلة".



لا تجعل الألبوم  
ضخمًا جدًا، من  
الأفضل أن يكون  
عندك عدة  
ألبومات.

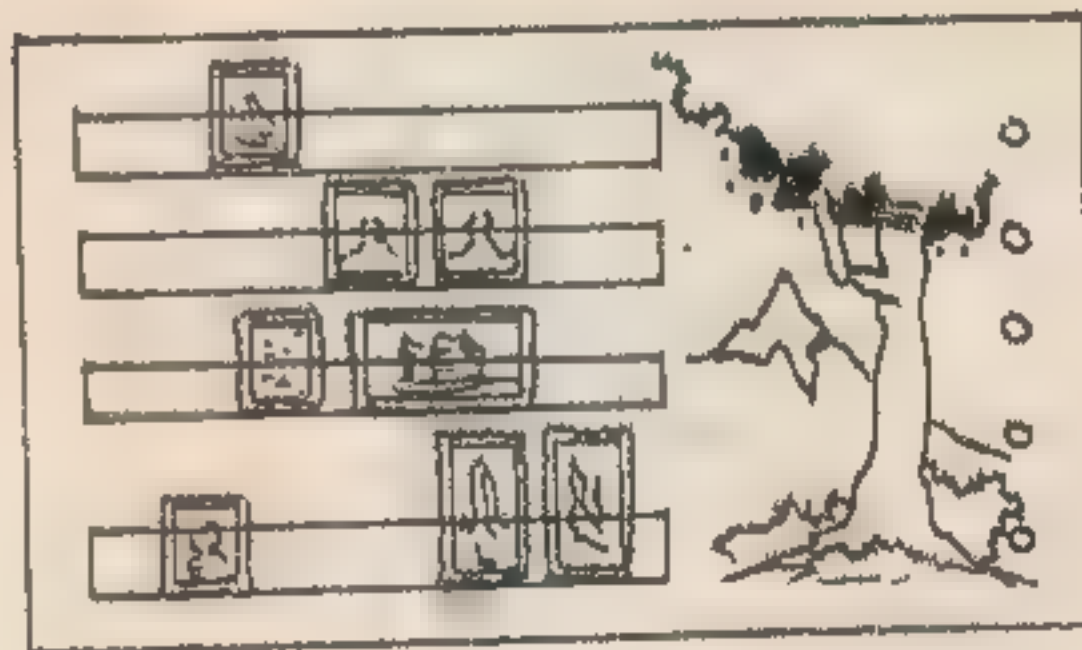
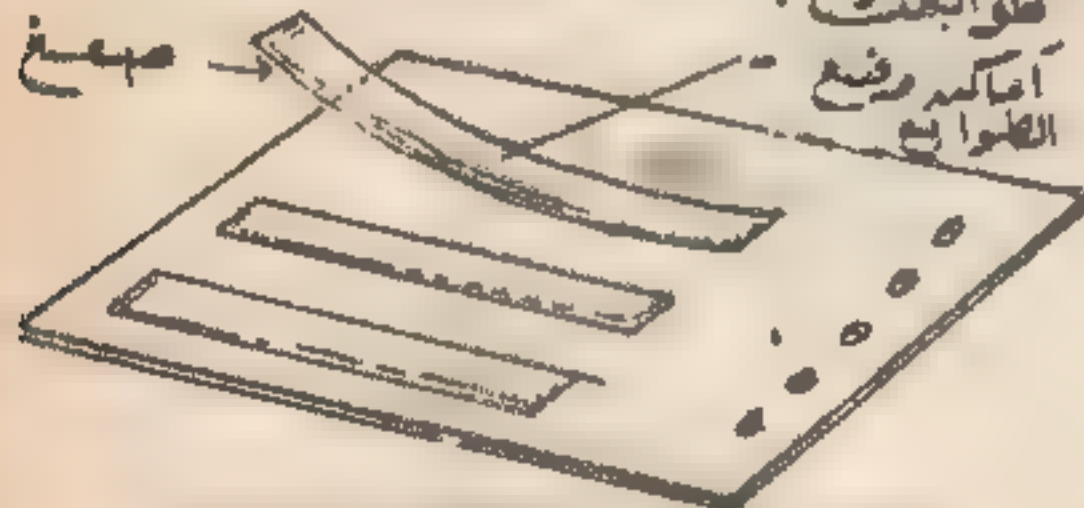


لتثبيت الصفحات استعمال  
خيوط رفيعة ملونة يتناسب  
لونها مع لون الورق.



إعمل عقدة ثم اجعل طرف الحبل خيوطاً  
منفصلة.

من الممكن استعمال هذا الألبوم للطوابع  
أيضاً. وسيساعد لون الصفحات والأشكال على  
إبراز قيمة الطوابع ويضيف حياة على مجموعة  
طوابعك.



طريقة اللصق.

هذه نصيحة فنية، لا نرحم  
الصفحات بالطوابع، قد تكفي طوابع  
بلد واحد لكل صفحة. اجعل لون  
الصفحة يتناسب مع البلاد أو  
الموضوعات. ألع. يمكن أن ترسم شكل  
بالألوان على الورقة، إن المهم هو إبراز قيمة الطوابع.

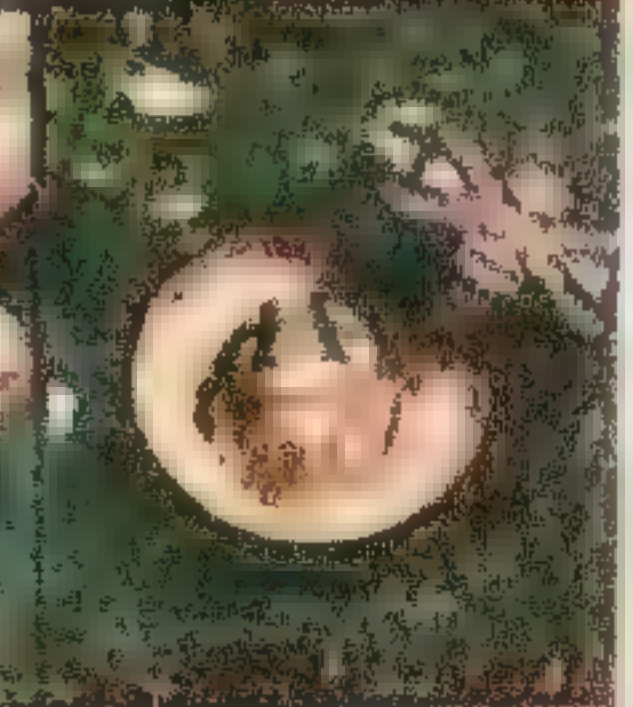


مشمس

عربي



● نجد على هسايين  
الصفحتين مجموعة متنوعة من  
بيض شم النسيم استوح  
منها ما يعجبك لتسلون بيض  
شم النسيم بنفسك وتسعد  
به وتسعد جميع الاسرة سواء  
قضيتهم يوم عيد الربيع في  
البيت أو في الحديقة \*





سكن

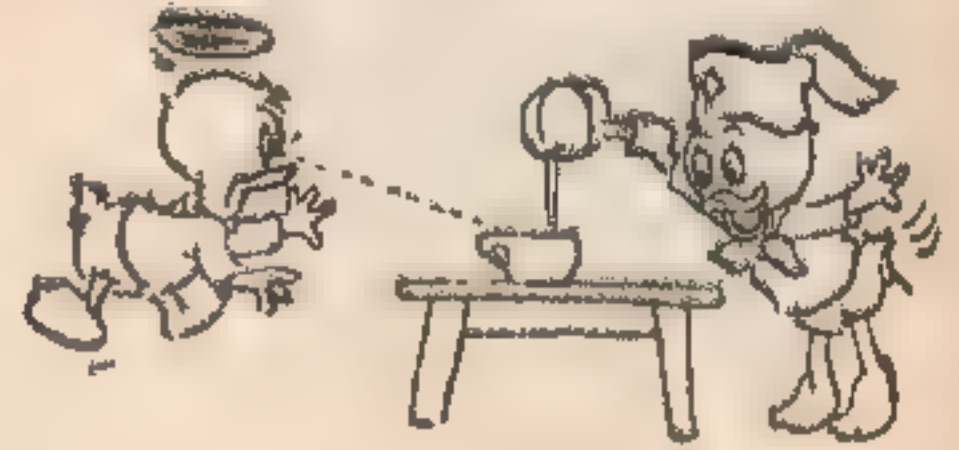
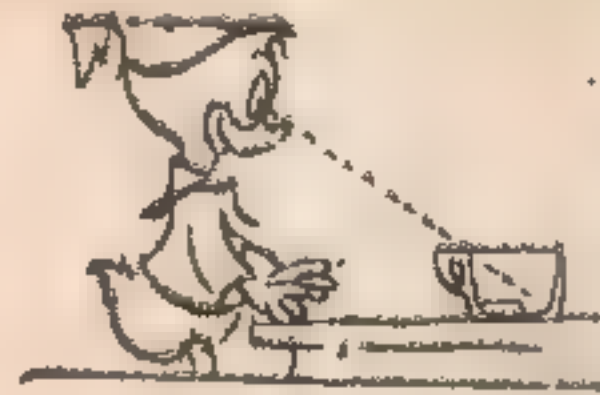
سكون

● داعي أن يسكون  
البيض مسلوفا قبل  
التلوين ، أو مفسرغا من  
الصفار والبياض ، وكل  
سنة وانت طيب واحبابك  
طيبون ..





## لعبة الملاحة المعدنية الى تعلو وهدا



● انتبه ! ان تصدق عينيك ! هذه الفئجان فارغ  
وقطعة معدنية من خمسة القروش .. وضع  
القطعة في الفئجان في اقرب مكان من احد جدران  
الفئجان ..

ضع الفئجان بالنقود على المائدة وقف امامها  
بصيت تختفي القطعة من عينيك بواسطة حساسة  
الفئجان ..

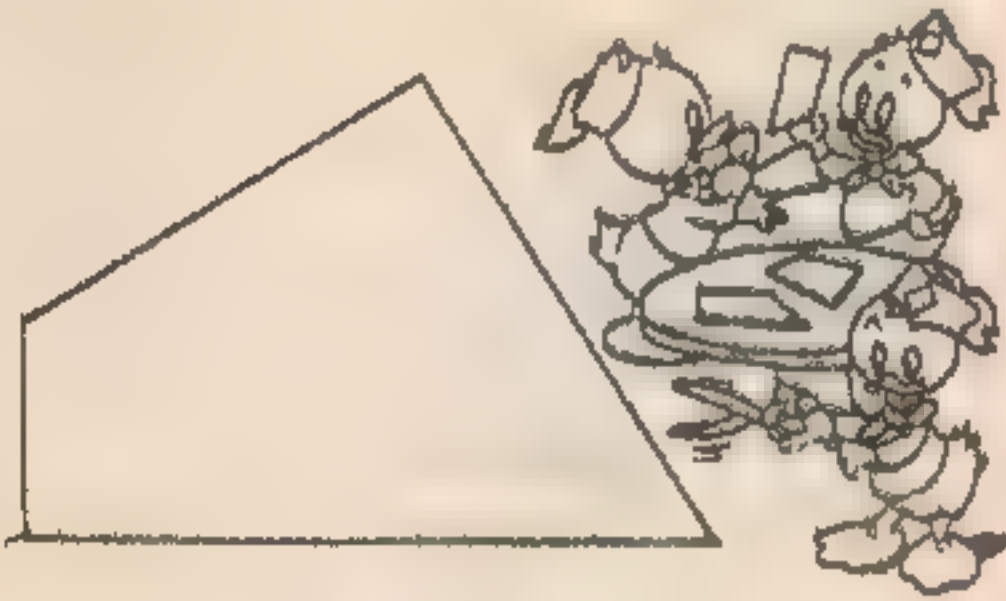
والان اطلب من احد الاصدقاء ان يفرغ قليلا من  
الماء ببطء في الفئجان بينما تظل انت في حسالة  
سكون تام وحاذر من تحريك عينيك !

وفجأة تحدث المفاجأة !! سوف تجسد القطعة  
تظهر فوق الماء ! وسوف تتمكن بدورك من مفاجأة  
الآخرين بان تجعله يقف بدوره امام الفئجان ويفرغ  
الماء ! سهل ! لا توجد حيلة وهذه اللعبة تنجح  
دائما والسر !!

السر ان الاشعة الضيئة تنكسر عندما تمر من  
سطح الماء مثلما يظهر في الرسم والنتيجة انك  
ترى قطعة النقود في مستوى اعلى من حقيقتها !  
هذه الظاهرة تسمى « بالانكسار » لذا فان قاع  
النهر او القرية يبدو دائما اقرب من حقيقته !!

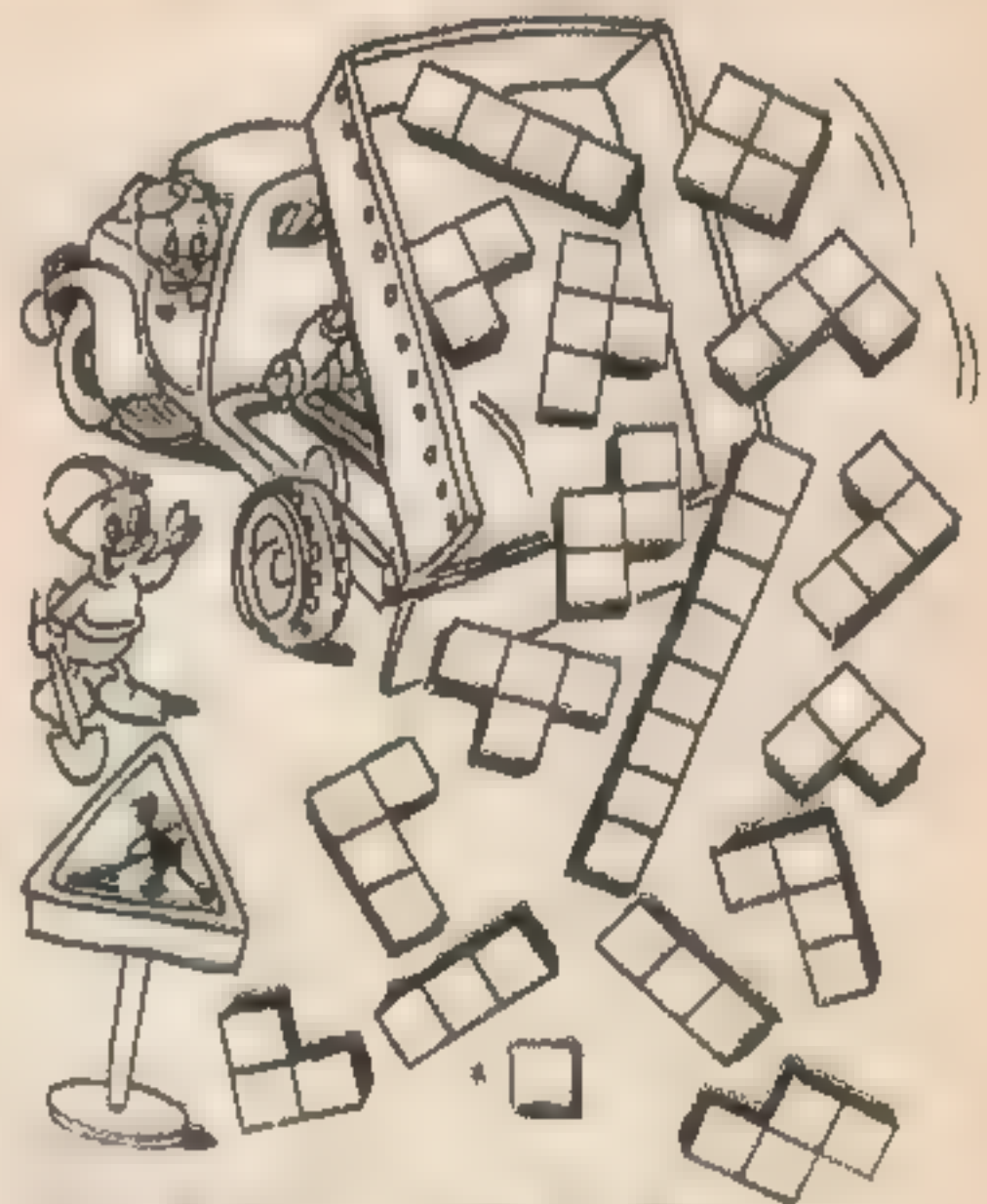
## مربع او مربعان؟ وفقا لاختيارك!

● انقل هذا الشكل اربع مرات ولصص الاجزاء  
.. والان امامك لغز .. بهذه القطع الاربعة يمكنك  
ان تكون مربعا ! هذا شيء سهل ! كما يمكنك ايضا  
ان تكون مربعين في نفس الوقت ! حاول .. واذا  
لم تنجح فانظر للحل !



### الحل بالمقلوب

● ..  
● ..



## المربع الموهود الغائب!!

● هل يمكنك ان تكون مربعا كاملا بكل القطع  
الموجودة هنا ! لكن هناك تنبيه صغير ! اجب على  
السؤال دون تقطيع الاجزاء والاسوف يتسبب  
السؤال بالغ السهولة ..

### الحل بالمقلوب

● ..  
● ..  
● ..



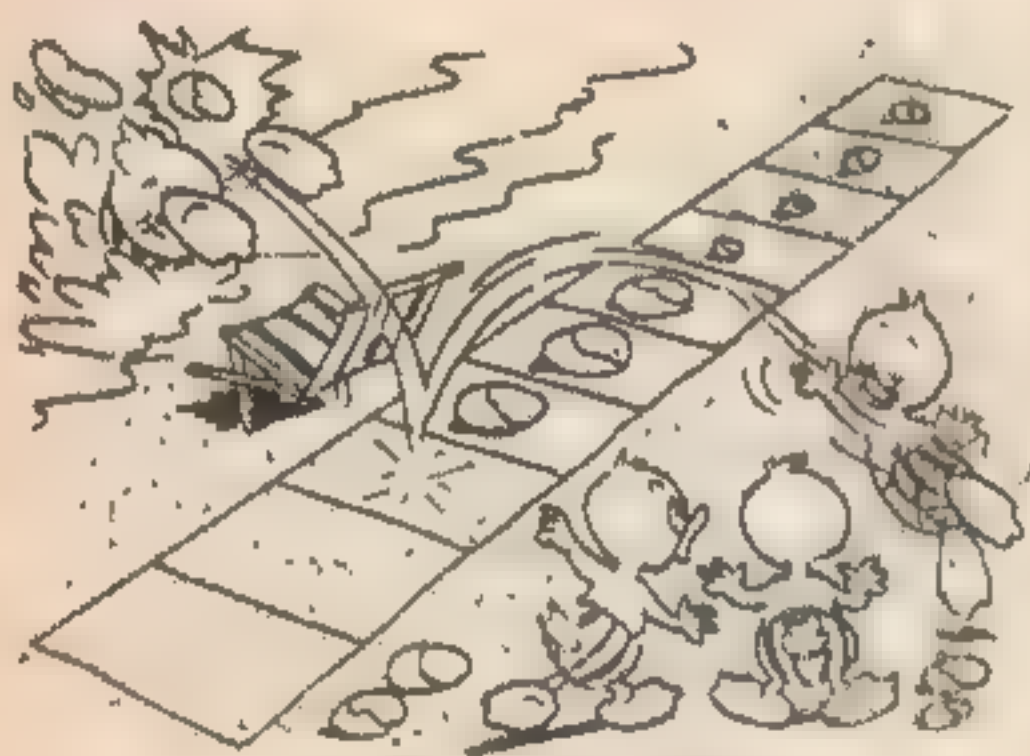
لعبة الأبحار المزدوجة

● هاتين ورقه بيضاء ، ارسم شريطا عسرون  
١ سم وطولها ١٠ سم في داخل هذا الشريط ارسم  
١٠ مربعات كل منها طول ضلعه ١ سم . هذا هو  
المخطط !

أقطع ٤ دوائر صغيرة و ٤ دوائر كبيرة .. هذه هي الأحجار .. على الشريط وضع بالترتيب بدءاً من اليسار الأربع دوائر الصغيرة ثم الأربع الكبيرة ( دائرة في كل خانة ) وتبقى الخانتان إلى اليمين خاليتين . والآن يمكنك أن تبدأ لعبة الأحجاسات في الخانات ..

يجب أن تصل إلى وضع تبادل فيه الأحجار  
الكبيرة والصغيرة ( على أن تبقى في الهندسة  
خافتان إلى اليسار خائفتان ) الأحجار لا تتصير  
الأزدوجة ( ٢ كبيران ) ٢ صغيران أو واحد كبير  
واحد صغير ) بشرط أن تأخذ حجرتين متجاورتين  
وتضعهما في خانتين متجاورتين .

ومن دور آخر يمكن للزواج ان تتغير لكن يجب ان يبقى دائما متجاوزة .. وتتلخص الحبيسة في الوصول للهدف في اقل عدد من الادوار .



## الحل بالقلوب

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

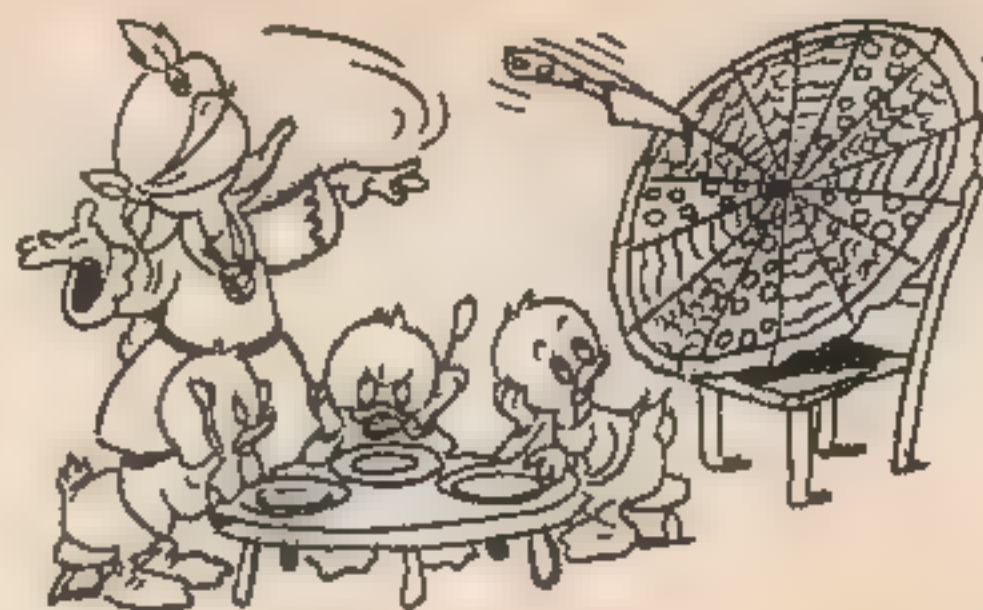
[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

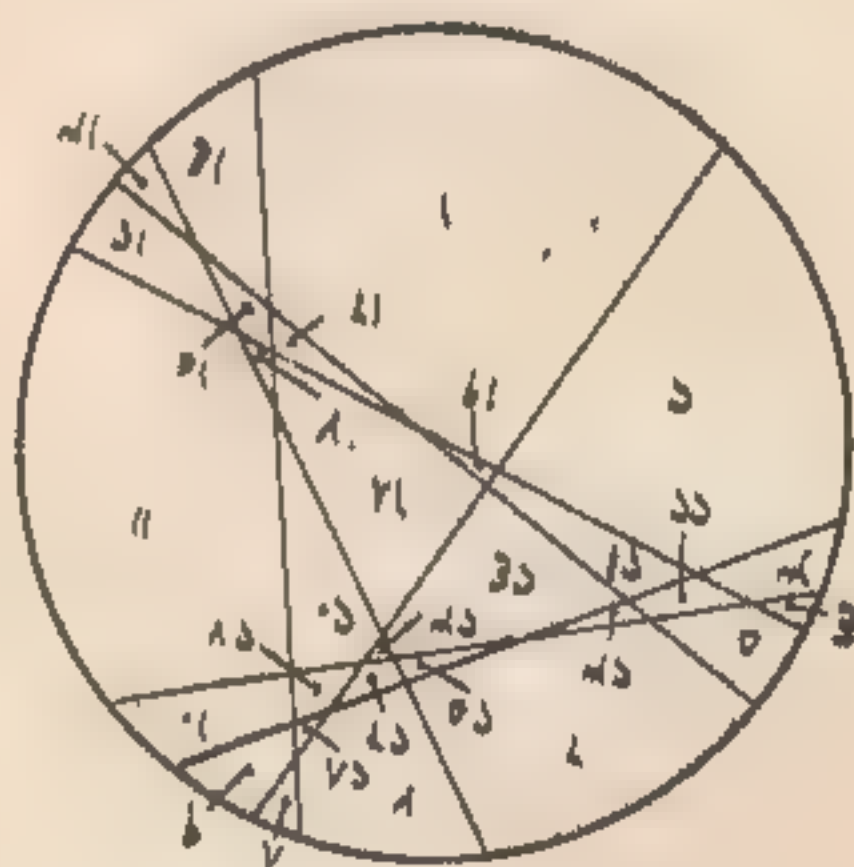
1 2 3 4 5 6 7 8 9



القصة العادلة!

● الى كم قطعة يمكنك تقسيم هذه التورطة بسبع ضربات من السكين ؟ اذا اردت الحصول على قطع متساوية فسوف تحصل على ١٥ قطعة مثلما هو ظاهر في الرسم لكن اذا كان التساوي لا يهمك ، فيمكنك ان تقطع التورطة الى ٢٩ قطعة بسبع ضربات من السكين ! اذا كنت لا تصدق فحاول ان تخط خطوطا مستقيمة على دائرة واذا لم تستطع فانظر الى الحل ! ..

## الحل بالمقلوب


$$2 + 3 + 4 = 9$$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible]



## ما أكثر الأرقام التي تحفظها!

● هناك ظواهر غريبة في علاقة الأرقام بالعمل الإنساني! فلو فرضنا مثلا أنك سمعت مجموعة من الحاضرين عن عدد قطع السكر الموجودة داخل السكرية، فسوف تتلقى إجابات تنتهي أغلبها بصفر مثلا ١٠، ٢٠، ٣٠، وإذا استمرت التجربة مع مجموعة أكبر من الناس سوف تكتشف ما هو أغرب! إذا كتبت الإجابات التي تحصل عليها بادئا بالإجابة الأكثر تداولا ومنتها بالإجابة الأقل ظهورا سوف تلاحظ أن أكثر الإجابات بعد تلك التي تنتهي بالصفر، ستنتهي بالأرقام التالية ٠٠، ١، ٥، ٨، ٣، ٢، ٧، ٩، ٤، ٩، ١ دائما مع هذا الترتيب المتناقص!!



## الذباب غريبة الأطوار

● ما هو عدد الذباب الموجودة في السماء؟ عشرات أم آلاف! أن أقدم مشاهدة لها كانت في عام ٤٦٦ ق.م. أي منذ ٢٤٤٥ عاما ومنذ ذلك الوقت رأى الفيلسوفون ٦٠٠ مذهب مختلف ٠٠ لكن على عكس ما يعتقد الناس فإن هذه المذنبات لا تعود للظهور بانتظام، فمنها ٥٣ مذنبا ٢٦ فقط تكرر بانتظام في السماء في أقل من ١٠ سنوات ٠ وقد تم ملاحظة ظهور أحدها مرة كل ١٢٤ سنة ٠٠ أما أشهر مذنب والمسمى ( هالي ) فهو يظهر مرة كل ٧٦ سنة وسوف نراه مرة أخرى سنة ١٩٨٦!

## عندما غنى العملاقة الحجريون!

● في مصر، بالقوسرب من الأقصر، يقف تمثالان عملاقان شهيران هما تمثالا ممثون وهما يشكلان أسطورتين هجرتين، فهما تحملان اسم بطل الغريق، ملك الحبشة الذي لم يكن له وجود وفي الحقيقة أنهما تمثالان الملك الفرعوني ( أمنميس الثالث ) وثانيا فقد اعتقد النحاس طويلا أن التمثالين يغنيان عن سد طلوع الشمس والحقيقة أنهما كانا يصدران صوتا عند الفجر ولادة طويلة لكن ممثون لم يكن يغني محييا أمه الشمس كما تقول الأسطورة، فقد اكتشف العلماء تفسيراً أقل شاعرية لهذه الأسطورة، لكنه أكثر صحة من الناحية العلمية، ففي الليس تخبزن أحجار التماثيل الهسواء البسارد في الفجوات الكثيرة وعندما يبرز الفجر، تؤدي أشعة الشمس إلى تدفئة الهواء الذي يتمدد ويخسرج من بين شرائح الصخر الرفيعة ويقوم بأحداث اهتزازات بها ٠٠



## الفلسفة الحجيبة للموزايكو

● هل تعلم ما هو الموزايكو! أنه لوحة مصنوعة من قطع صغيرة من الأحجار أو الزجاج الملون ٠٠ لكن ما معنى كلمة موزايكو ٠٠ ليس الميلاذ بقرن كامل، اتخذ الرومان عادة الاجتماع في الكهوف للراحة أو الغناء أو المناقشة! وأصبحت صيحة وتقليد حتى أن الناس بدأوا يقيمون كهوفا صناعية في الحدائق وكانت هذه المغارات تعتبر الأماكن التي تتجمع فيها آلهة الشعر والفنون وأطلق عليها الرومان اسم « موساييا » والزينة التي تزينها « موسيوم أوبوس » ومع الزمان تحولت الكلمة إلى « موزايكو » ٠٠



يكون الفائز وهذا الفائز هو انت ..  
مثال :

مو ٩٢٢٥ انت ٣٧٧٤ هو ٢٨٩٩ افت ٧١٠٠ هو  
٥٢٤٣ انت قب النسخة ٢٥٢٤١ •

لقد غزت ! وهو لم يجد الوقت الكافي لبدء عملية  
الجمع ! وعند ذلك سوف يتعجب الجميع .. هناك  
هيلة بال تأكيد ..

فبمجرد أن يعلن الخصم عن رقمه ، يكون الرقم الذي تخاره يؤدي مع رقم الخصم إلى النتائج ٩٩٩٩ فمثلا هو اختار ٦٢٢٥ ؟ فيكون رقمك ٣٧٤٤ لان  $٦٢٢٥ + ٣٧٤٤ = ٩٩٩٩$  وهكذا ..

والامر ليس بهذه الصعوبة فيكفي ان تطرح كل عدد من الرقم من العدد ٩ وهكذا تستمر اللعبة بكتابة ازواج من الاعداد مجموعها ٩٩٩٩ وعندما تريد ايقاف اللعبة ، قم بايقافها بعد آخر رقم اهلته الخصم ٠٠ من هذا الرقم اطرح عدد الازواج التي بلغ مجموعها ٩٩٩٩ ثم ضع عدد الازواج اما ناتج الطرح تحصل على الحصيلة النهائية ٠٠ وهكذا في المثال : آخر رقم كان ٥٢٤٣ بعد زوجين مجموع كل منهما ٩٩٩٩ اذن ٥٢٤٣ - ٢ = ٥٢٤١ ثم تأتي به ٢ وتضعه امام الرقم ليصبح ٢٥٢٤١ هو ناتج الجمع ٠٠ واذا كنت لا تصدق فراجع الحساب !! ٠٠



الأرقام السحرية..؟

● قد لا تعرف انك بطل من عمليات الجمع !  
واذا لم تكن كذلك حقيقة ، فان هناك من السيل التي  
يمكن تنفيذها ١٠٠

والآن لننتقل على اصدقائك اقامة مباراة في  
الجمع . اطلب من الخصم ان يعلن عن رقم من  
٥ اعداد ثم اعلن انت ايضا عن رقم آخر ، ثم  
ياتى دوره ويعدد دورك وهكذا على ان يكون هو  
آخر من يعلن رقما بينما تقوم انت بايقاف اللعب  
ثم يقوم كل واحد باظهار جمع الارقام المحسنة  
وتدوينها تباعا . والاول الذي ينهى عملية الجمع



● كثير من الأطفال أصبحوا علماء مشهورين «باسكال» العالم الذي اخترع العربة ، تعلم الهندسة في الخفاء بينما لم يكن عمره قد تعدى العاشرة .

وفي عام ١٦٢٣ ، وفي السابعة عشرة من عمره كتب باسكال بحثه الشهير في الرياضيات \* أما امير اهد العلماء الذين ساهموا في تقدم علوم الكهرباء ، فقد درس الرياضيات العليا في عام ١٧٧٨ وكان عمره ١٢ سنة \* لكن واحدا من اغرب عباقرة التاريخ كان متخصصا في القانون وكان اسمه وايلد وقد ولد في عام ١٧٩٢ وعندما كان في الرابعة من عمره كان يجيد التصدي باللاتينية وعندما بلغ التاسعة من عمره قيد اسمه في الجامعة وعندما بلغ الرابعة عشرة ناقش رسالة الدكتوراه في الفلسفة وحصل على اللقب العلمي الجليل باحمام الاساتذة !

هل تعلم؟

● أن أعرب سكان القطب الجنوبي هم من العلماء والجغرافيين وهم يعيشون ويعملون في بيوت ومعسكرات تحت الأرض ، ومرتبطة فيما بينها بواسطة الأنفاق واسعة المنهارة في الجليد .  
يررر 1 قطعا الدنيا برد جدا هناك ! ..

● أن خمس الحاصلات التي تنتج مسئولياً في العالم ، تهدد بسبب الحشرات والميكروبات والتهائن الطفيلية !!

● الماء هام جداً لاستمرار الحياة ! كل الناس تعرف هذا لكنه أهم مما يمكن أن نتصوره ...

فكل خلية من جسم الإنسان يتكون 65% من وزنها من الماء . . بينما في بعض الحيوانات البحرية تصل نسبة الماء الى 98% تماماً مثلما في الفواكه ذات النسبة العالية من العصير كالعنب ! . .

● ١/١٠ من اليابسة في الكرة الأرضية مغطى بالجليد ، فمملكة الأناركتا وحدها ، وهي القارة التي يوجد بها القطب الجنوبي ، مغطاة بالجليد أي حوالي ٧ مليون كيلو متر مربع .  
أما جزيرة جرينلاند ، فهي وحدها مغطاة ببطيخة جليدية تصل إلى ١ مليون كم<sup>٢</sup> .

● إن ما نطلق عليه اسم « طحالب » والمقصود به تلك النباتات الصغيرة التي تنمو في المناطق الرطبة يصل عددها أنواعه إلى ٢٠ ألف نسوع في الطبيعة ! \*\*





# لعبة صينية ٧ قطع تكفي آلاف الرسوم!

تفعله ..

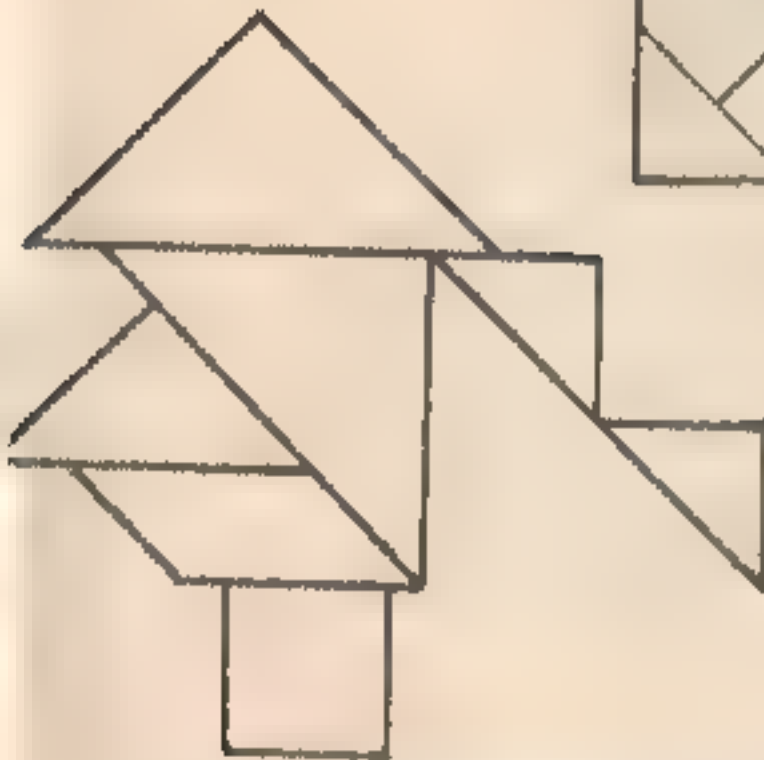
كل هذه الاشكال ليست سوى امثلة صنعت بوضع قطع اللعبة الصينية الواحدة بجانب الاخرى دون ترك فراغ فيما بينها او وضعها الواحدة فوق الاخرى، واذا استخدمت عدة العاب كل منها من ٧ قطع يمكنك ان تصنع مجموعة لا نهائية من اللعب والمشاهد العجيبة !!

لكن قبل ان تبدأ هل يمكنك ان تعرف كيف صنعت اشكال الصفحة المقابلة باستخدام ٧ قطع فقط ..

البعض انها ابتكرت في الصين منذ ٤ آلاف سنة وان اسمها كان ( شيان ) بينما يعتقد البعض ان مبتكرها اسمه ( فان ) وهو صيني ايضا لذا اطلق عليها اسم (ثانجرام) عندما أصبحت لعبة شعبية في الولايات المتحدة الامريكية منذ قرن مضى ونحن نعتقد ان هذه اسطورة فلم يثر على اثر لذلك المسمى «فان» ولكن ما نعرفه جيدا هو كيفية صنع ( الثانجرام ) يمكنك ان تقطع بسهولة واحدا مستخدما الكرتون الرقيق .. كل ما يلزمك استخدام قلم رصاص ومثلث هندسة وهذا ما

تسمى هذه اللعبة في الصين « ثانجرام » وهي ليست شديدة التعقيد فهي تتكون من ٧ قطع صغيرة او كبيرة من الكرتون لكن لها تأثيرا عجيبا فيمكنك ان تصنع منها مئات من الاشكال المختلفة ، وجسود ، اشخاص والحيوانات من كل نوع يمكنك معرفتها جميعا اذا نظرت جيدا الى الصفحة المقابلة ..

لكن يا ترى من هو صاحب هذه الفكرة الرائعة .. لا احد يعرف على وجه التحديد ، ان قصة هذه اللعبة ( الثانجرام ) غريبة ... يعتقد



مسورة ( فان ) الاسطوري بقبعته الصينية وضيقه عند القطع ٧ قطع كاملة

● (١) القطع مريعا من الكرتون على ان يكون طوله ضلعه ١٠ سم (٢) ارسم خط القطر وحدد مركزه ومنتصف الناحيتين وصلعين (٣) اربط بخط بين منتصف الضلعين (٤) ارسم جزء من القطر الثاني (٥) ارسم الخطوط المستقيمة الموضحة بالرسم ( خط متعامد على القطر الاول وخط موازي للضلع ١ ويمكنك ان ترسمها مستخدما لونا قاتما وسوف يمكنك ذلك من تحديد الرسم الذي قد تبتكرها (٦) قص بعناية عند الخطوط التي رسمتها وتحصل على سبع قطع كما هو موضح امامك ..



● والآن يكفي ان  
تحرر قطعتين ليتحول  
شان الى رجل اوروبي

● وهذه هي  
سفينة في مهب الريح  
يهتز قلعتها !!

● هذا يبدو طائر  
مزمو بنفسه (لاحظ خداع  
النظر في الساق)

● بالسبع قطع يمكنك  
تكوين (زعيم الهندوس  
الاحمر) وهو واقف او  
جالس يفكر

● اللغز الصيني  
في هاتين الصورتين  
(شان) واقفا هناك نفس  
العدد من القطع المتشابهة (٧)  
وان كان احدهما له قدم  
والاخر ليست له قدم ! كيف  
يكون ذلك معقولا ؟



# عبقرينو انسان آلف

أنا عاوزه للآكينة الكمرانية ضروري النهارده!

إنت وعدت تصليح في الراديو النهارده!



أرجوك يا "عبقرينو"!

إزاي أصلح الحاجات دي وإزاي أوصلها للمنازل؟

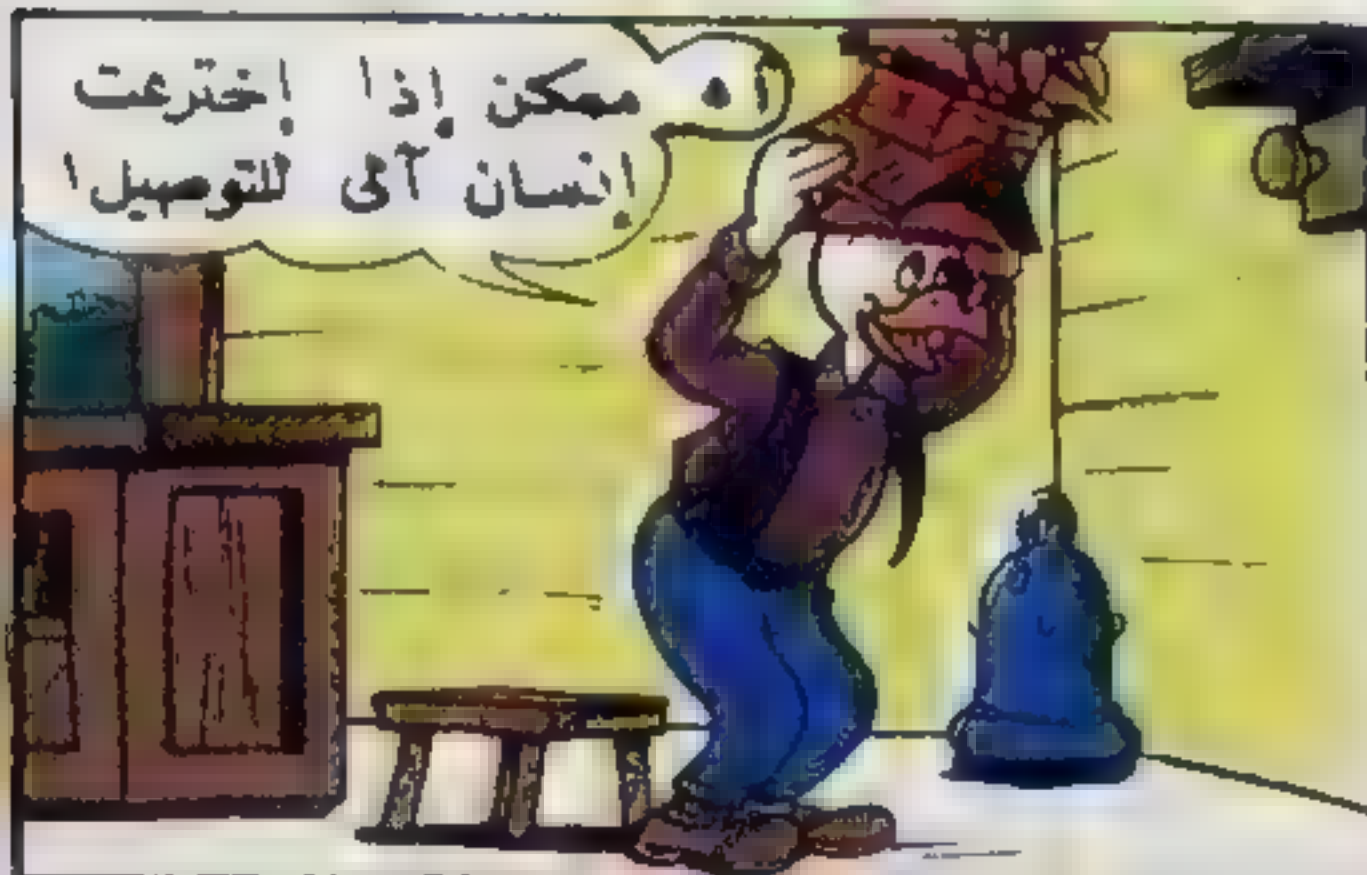


أنا محتاج للآلة الكاتبة بعد ساعة واحدة!

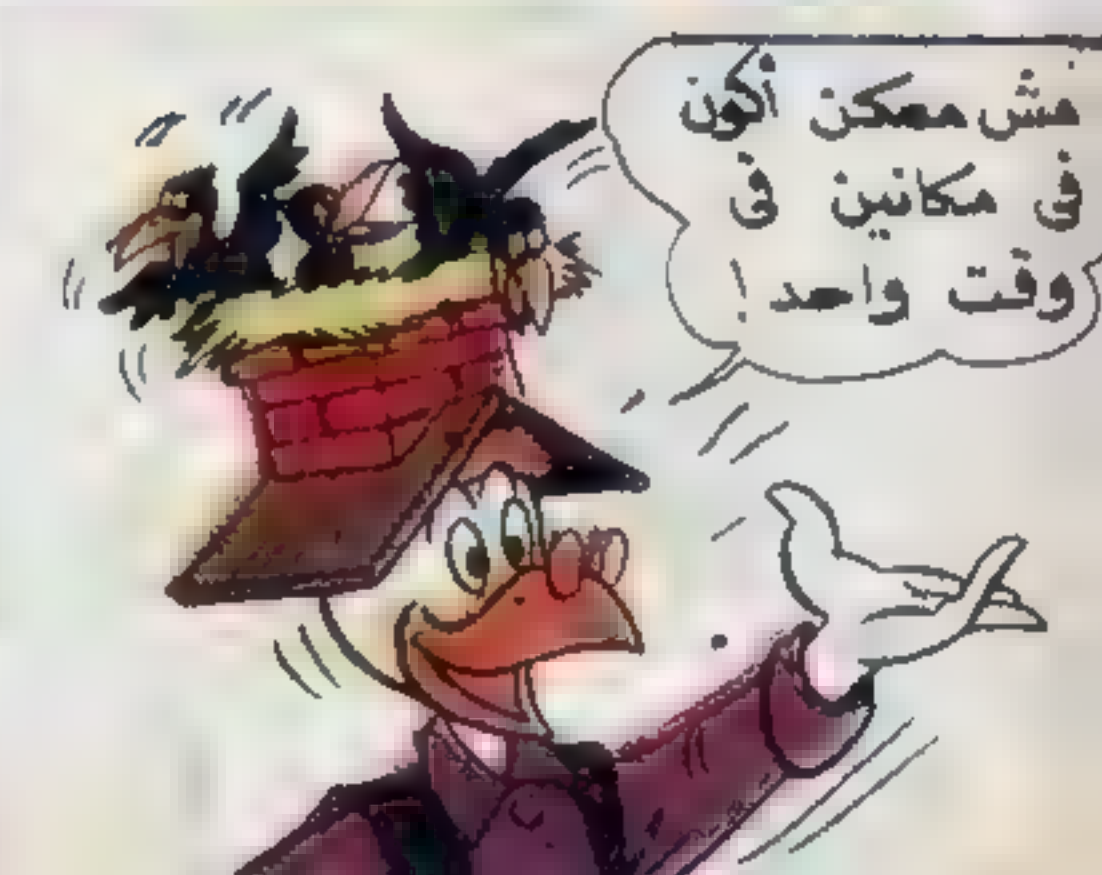
أنا مش ح آلاقي وقت علشان أخترع حاجة!



أه ممكن إذا اخترعت إنسان آلي للتوصيل!



فش ممكن أكون في مكانين في وقت واحد!





ولازم أعمله يشبه لي تمام !



وأركب له ذاكرة صناعية  
زي ذاكرتي !



إتفضل يا أستاذ !

كانه أنا تمام !



حلينا مشكلة التوصيل !



وفى مكان قريب...

الانسان الآلى ده ح يرتفع تمام !

أنا عملت أعظم إختراع  
فى عالم الجريمة !



وبعد شوية أصبح مليونير !

خليك فاكربلنا شركاء !



سائل يقدر يذيب الحديد الصلب !

وأهمها خزائن البنوك !



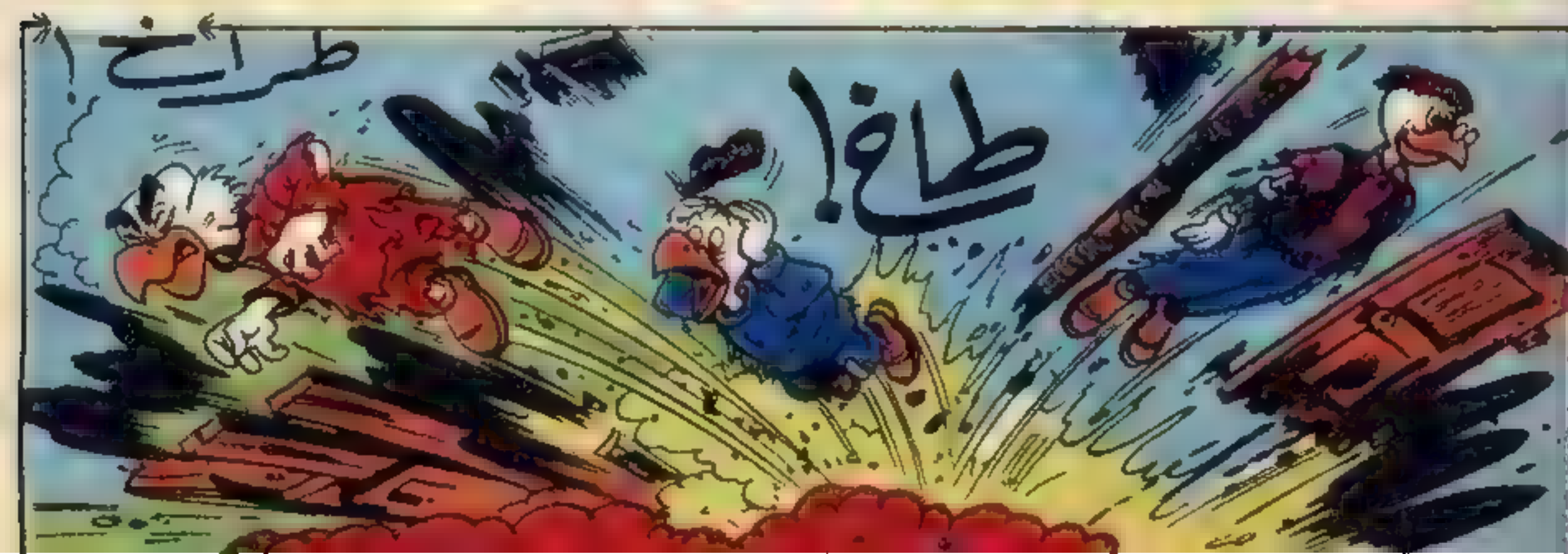
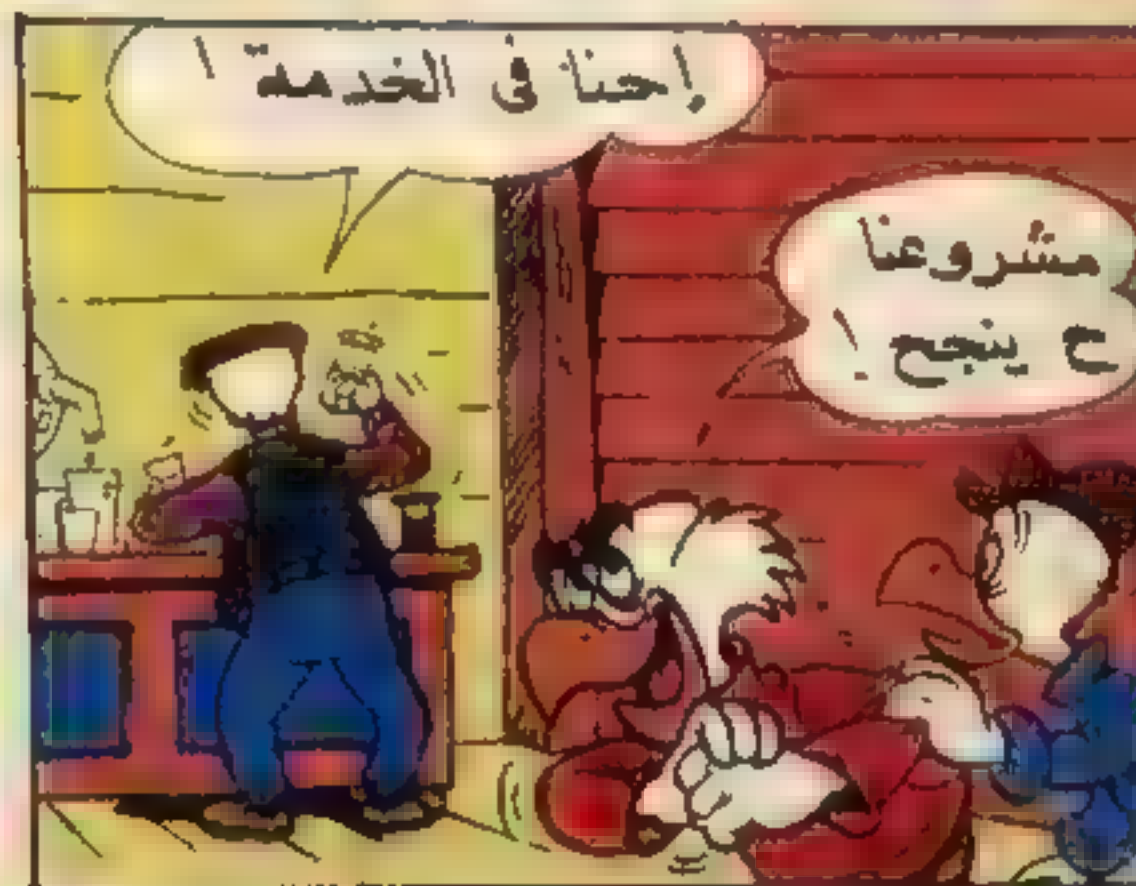




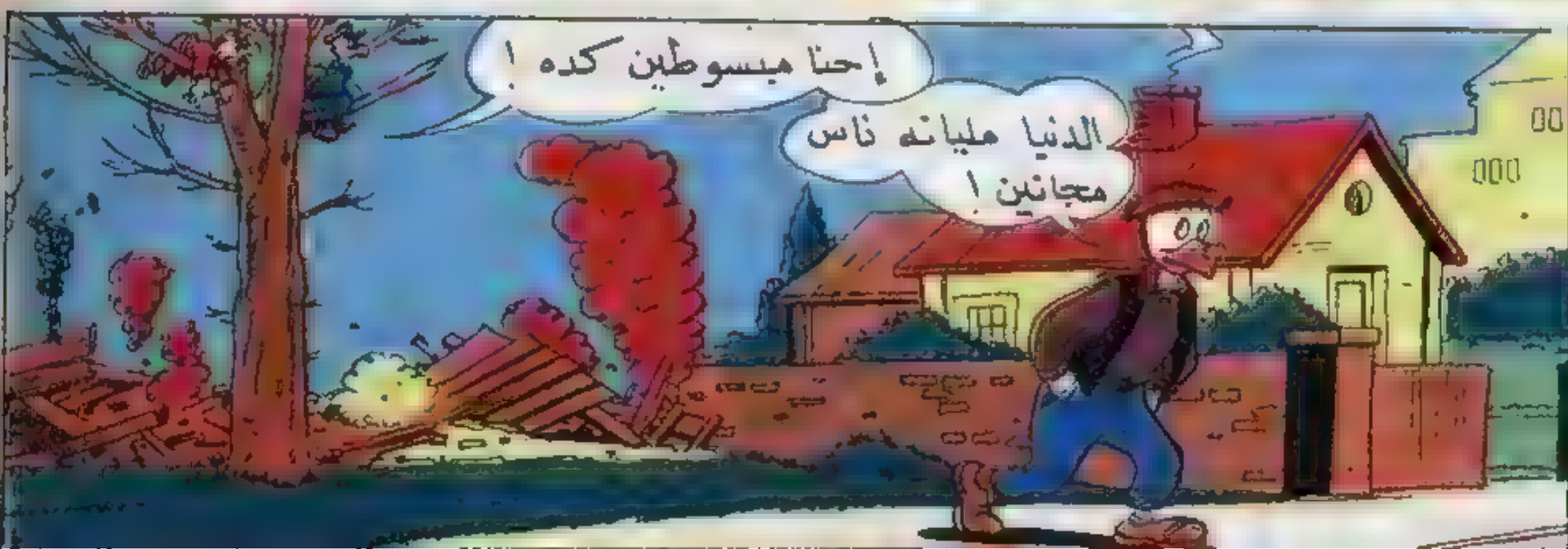
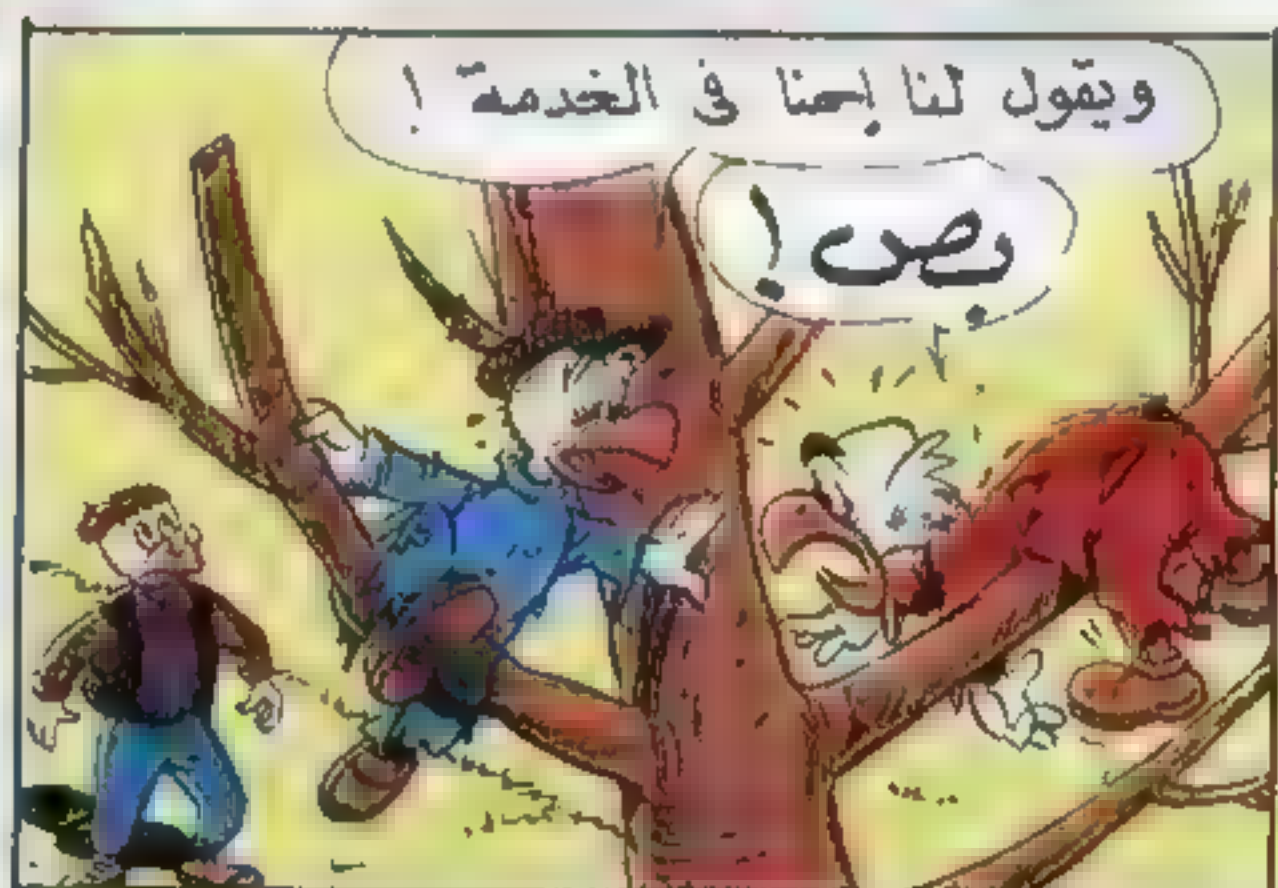






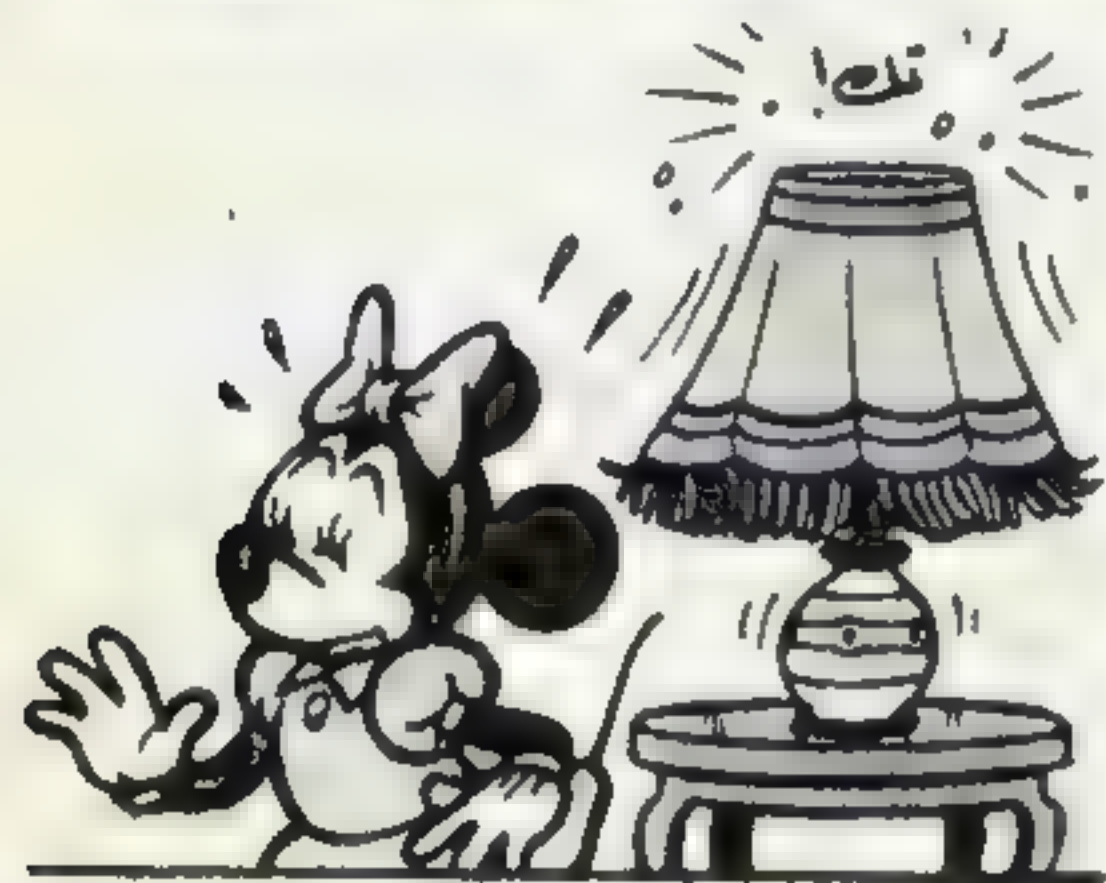








# دوکان طربہ کین





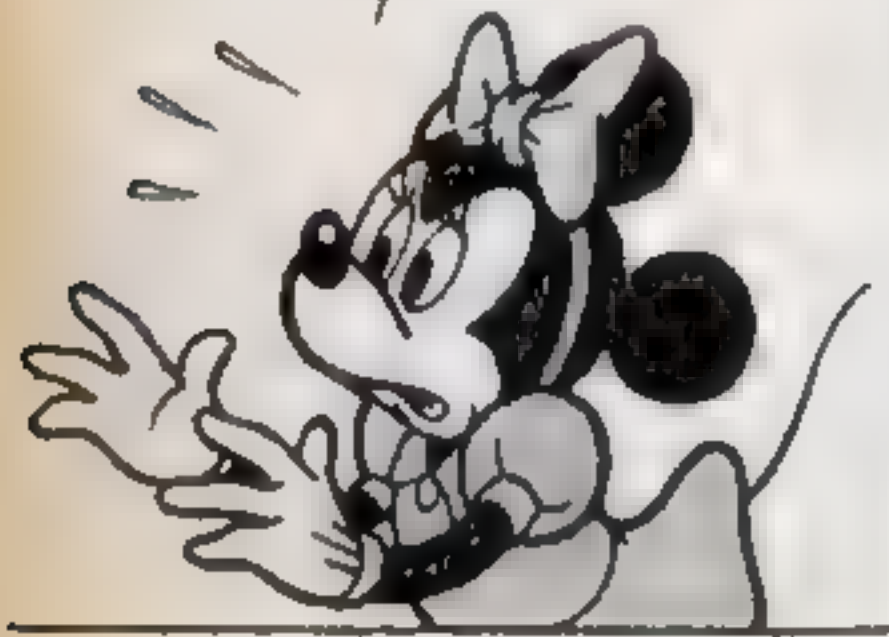
مش ممكن أغنى عند أى حد تانى!



كل ما صوتى يعلو لازم اللعبة تنكسر!



المسألة مش خطيرة بالشكل ده!



ح اكسر كل اللصات!

ولا يهتك يا كوكا!



أنا مضطرة أمتنع عن الغناء!

بلاش تشاؤم!



دى خطيرة جداً، بعد السنين دى!

حقاً!



ح أصرف كل فلوسى على  
تغيير لمبات الكهرياء!













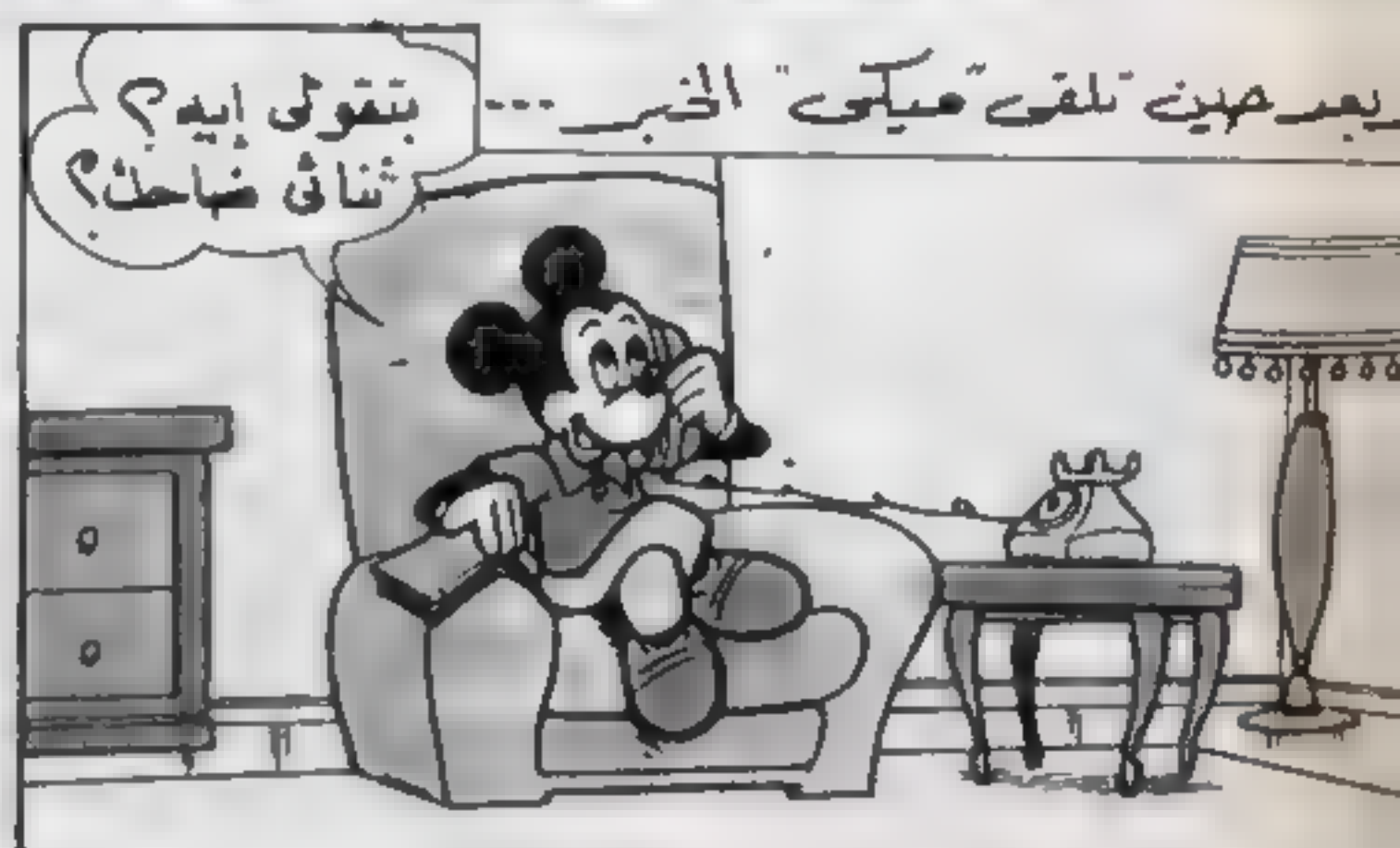
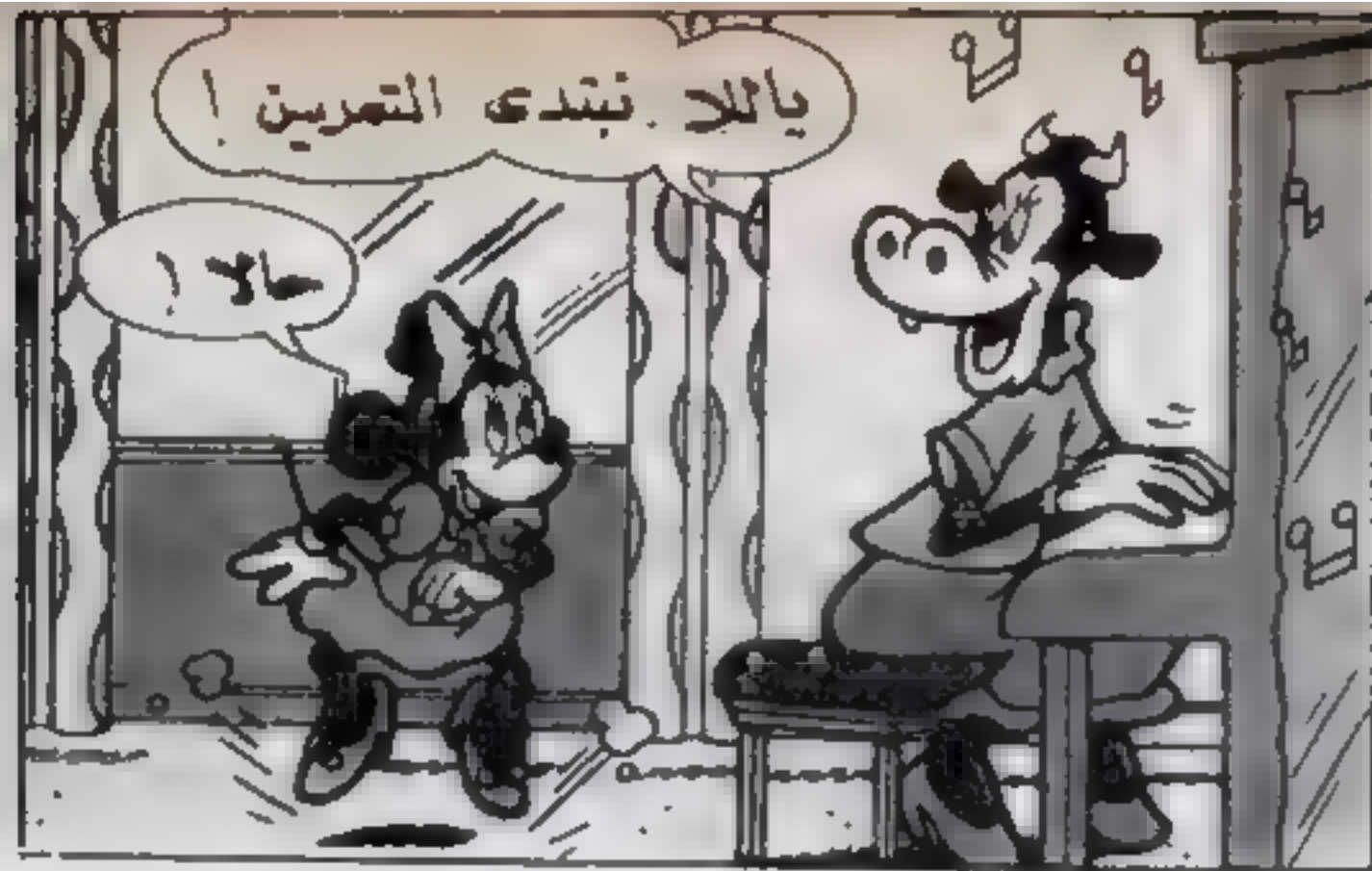


وبداً  
التعبير...







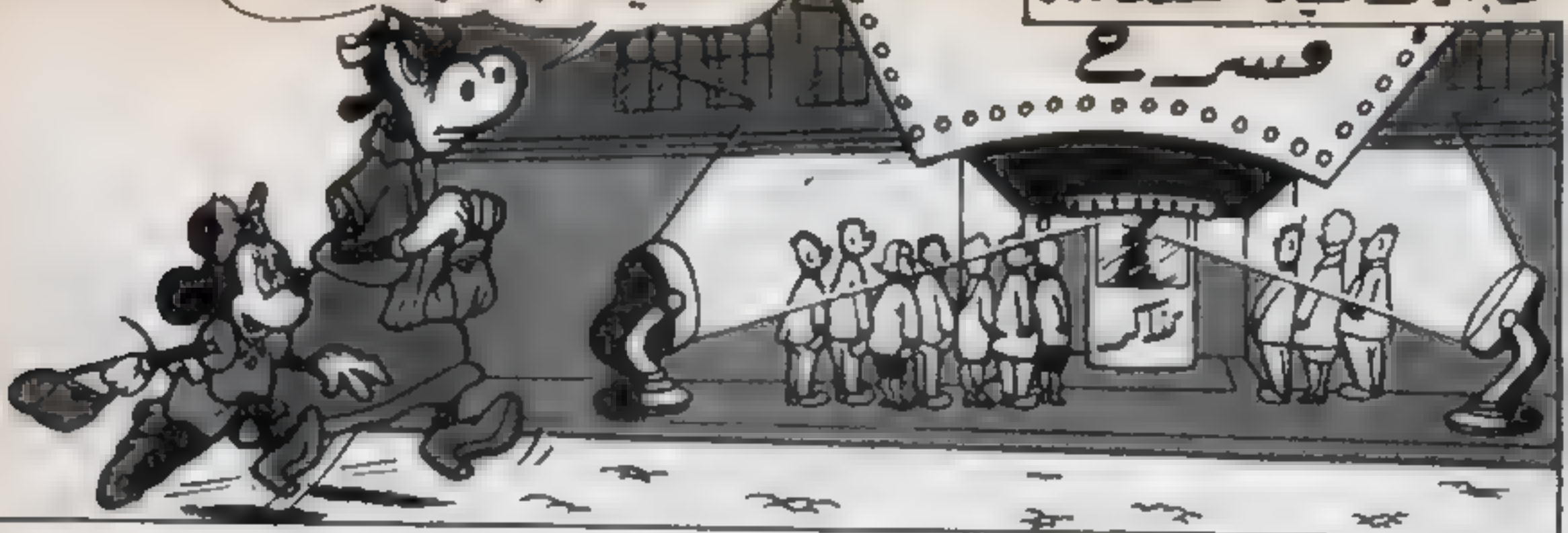




وجارت ليلة الحفلة ...

فصرع

أنا خائفة جدًا يا ميني!



ودخلت  
الفتاتان  
سرباً  
المتلصقات

انتبه نورث للمسرح!



يارب اكسر اللعبة!



أنا خائفة جدًا!

الثقة راحت  
فين؟



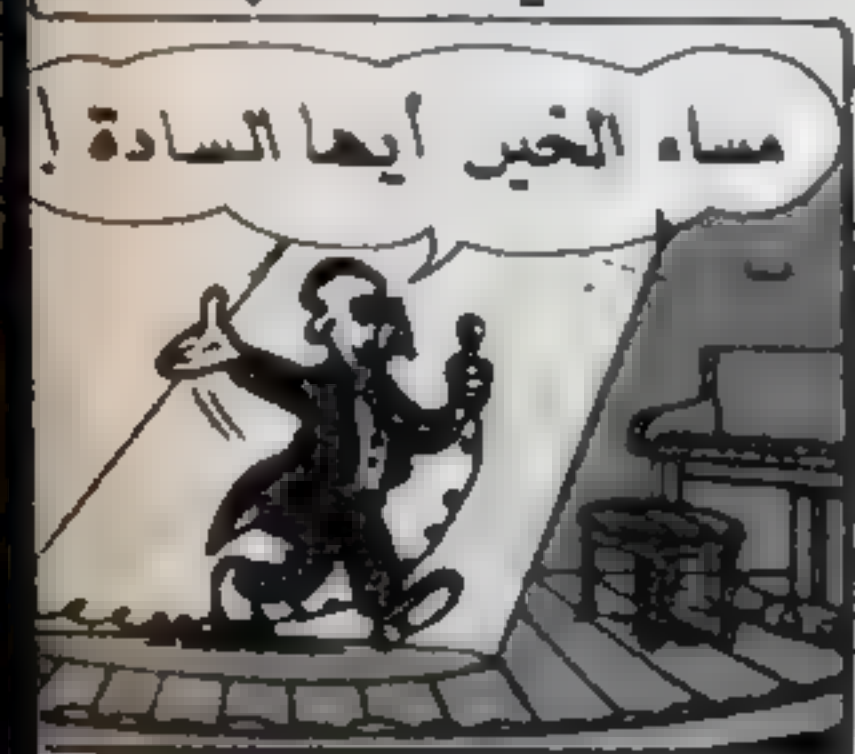
ح تكسري اللعبة ونكسب الجائزة!

يسمع منك!



وأخيراً حيرت المسابقة...

مساء الخير أيها السادة!





وفي صفوف المتفرجين جلس الـ صدقاء...

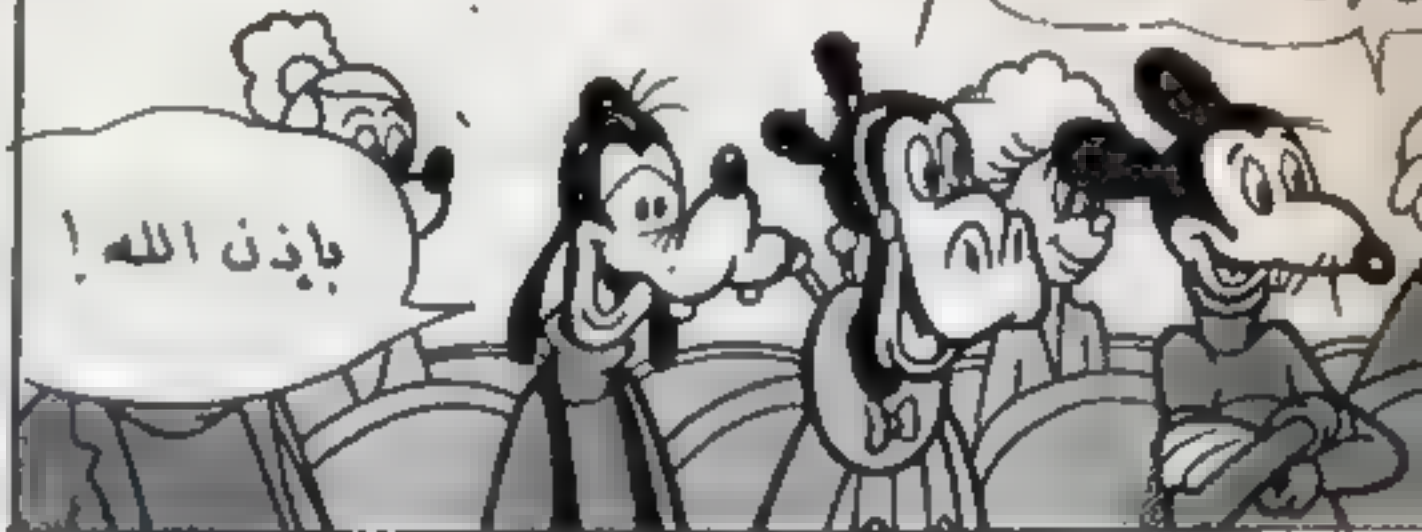
يارب يكسبوا الجائزة !

لإن شاء الله !

بإذن الله !

وأنت عييت متأخرًا ---

بنزين العربية خلص !



وراح زنجي يراقب النقود وهو  
تدخل شبابه التناكر...



أضواء المسرح وبدأت المسابقة ---

يسرنا أن نقدم لكم عرضنا الأول !



الثاني الضاحك ، ميعى وكوكا !

أنا أقدر ! أنا أقدر !

شدي حيلك !



في الميقات العيب أنستينا...



بدأت  
بـ  
فص  
كوكا  
نغ...



وبدا المتفرجون في الضحك والضحيق...



وكان جرى فيكون قد أثار  
ربيعه رجل الشرطة...



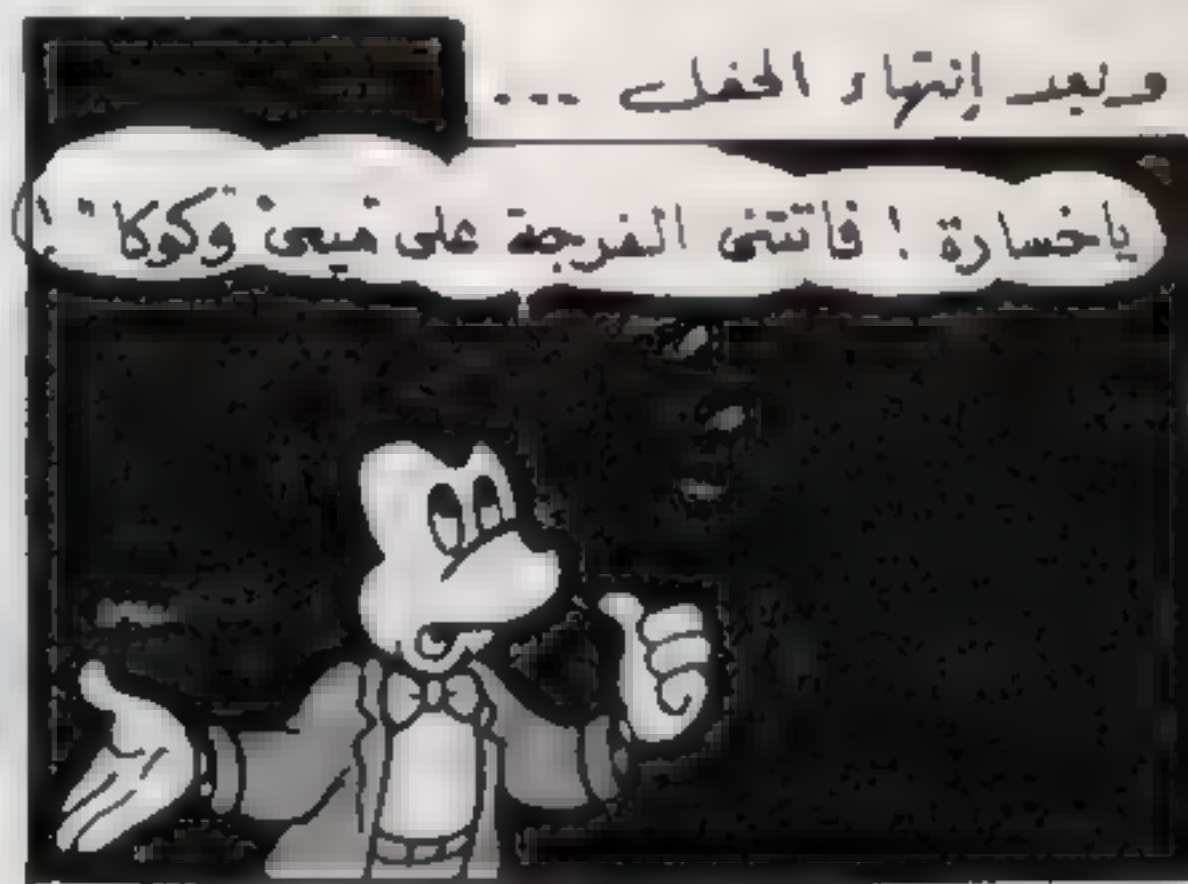
يالها من لحظة مريحة...



A black and white illustration of a night sky. The upper portion is filled with numerous small, five-pointed stars of varying sizes. A prominent, slightly curved line of stars, possibly representing a constellation or a celestial equator, runs across the middle. Below this line, the sky transitions into a dark, wavy horizon. The overall style is simple and graphic, typical of a children's book illustration.









# التنين الحجاب

● هل تعرفون من يكون « الينوت » انه تنين عجيب وهو بطل آخر فيلم تنتجه شركة الفلام والت ديزنى ليفساف الى قائمة اصداق والت ديزنى في العالم كله والينوت تنين مرح يرقص ويغنى ويمثل وهو لطيف جدا على خلاف كل القصص التي تروى عن هذا الحيوان الاسطوري منذ فجر التاريخ وتعاكوا تقوم بزيارة لمتحف حيوانات ما قبل التاريخ مع صديقنا الجديد « الينوت »

● هذه هي اللوحة

التي رسمها فنانون يرتفعالي منذ ٨٠٠ سنة متخيلا فيها التنين الذي تقول الاسطورة انه مسبوف يعلن عن اقتراب نهاية العالم وذلك في بعض كتب الدين المسيحية .



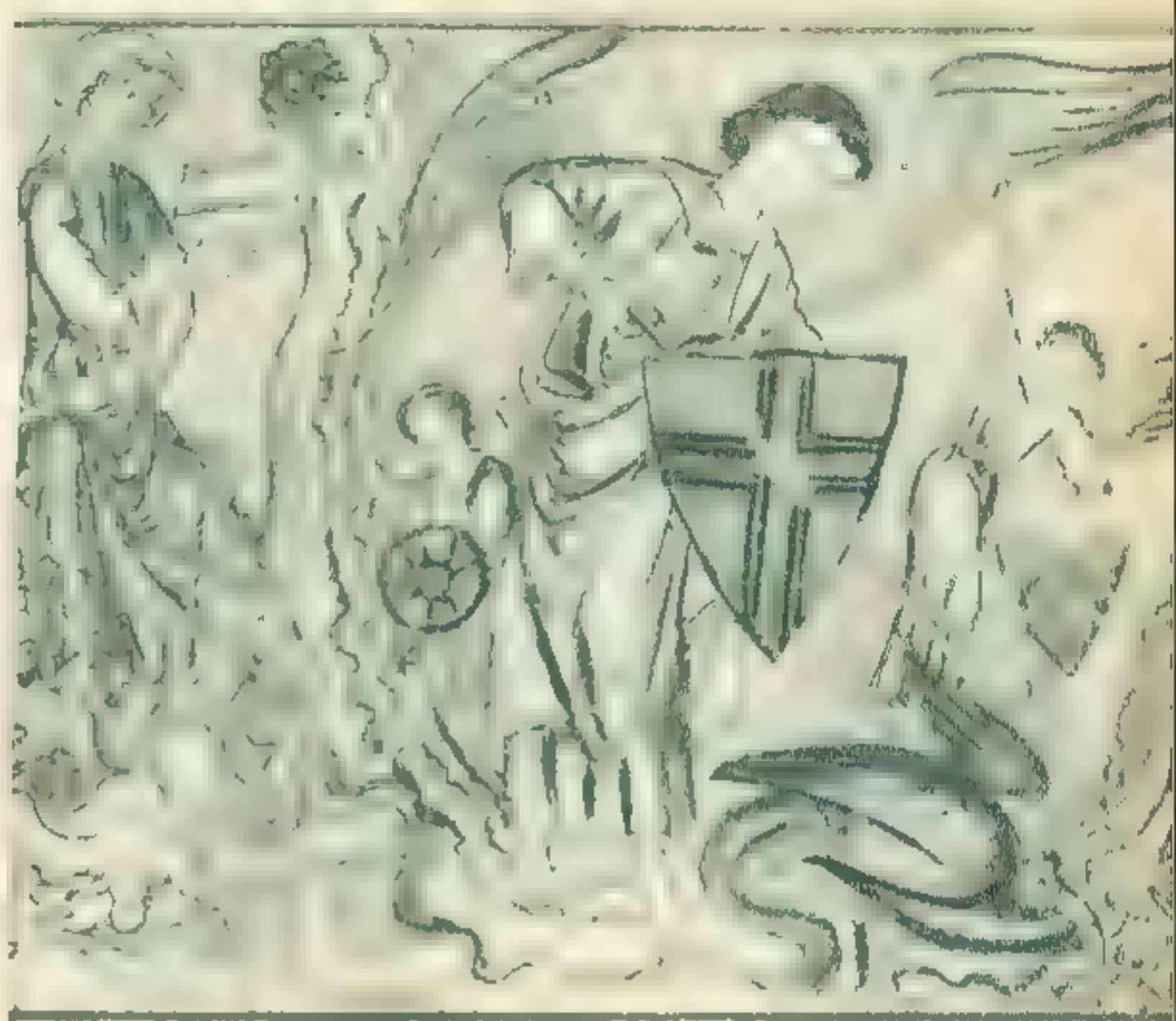
نحوه هو القدماء





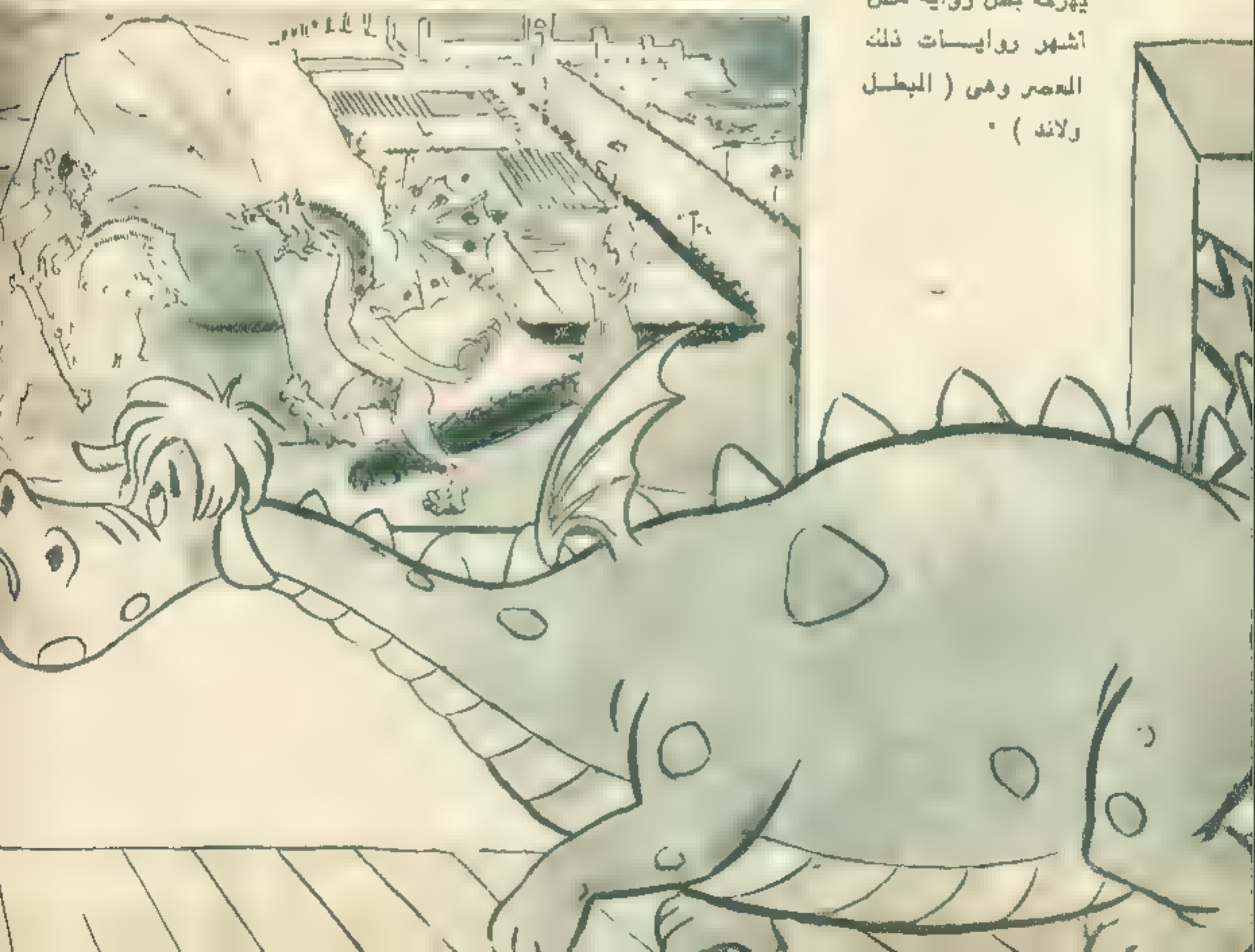


هذا هو التنين الذي قتله «سان جورج»  
والذي كان ينشر الرعب في الريف ويهدد  
الساكنين والضياح كما تصوره هناك في  
عام ١٤٠٠ .



● ساولو أوشيلو .

رسم إيطالي من عصر  
النهضة رسم هو أيضا  
التنين الضخم الذي  
يهرمه بطل رواية من  
أشهر روايات ذلك  
العصر وهي (البطل  
ولاند) .

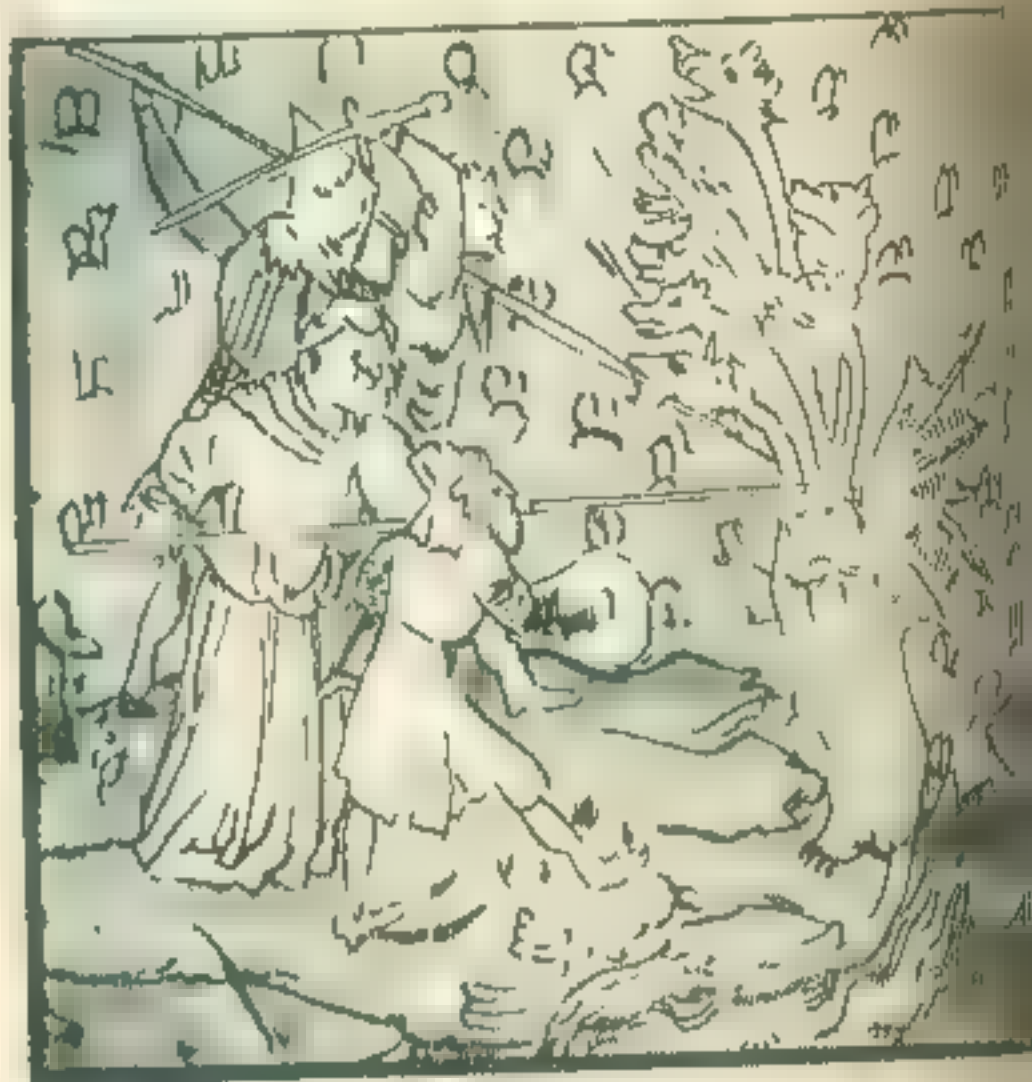
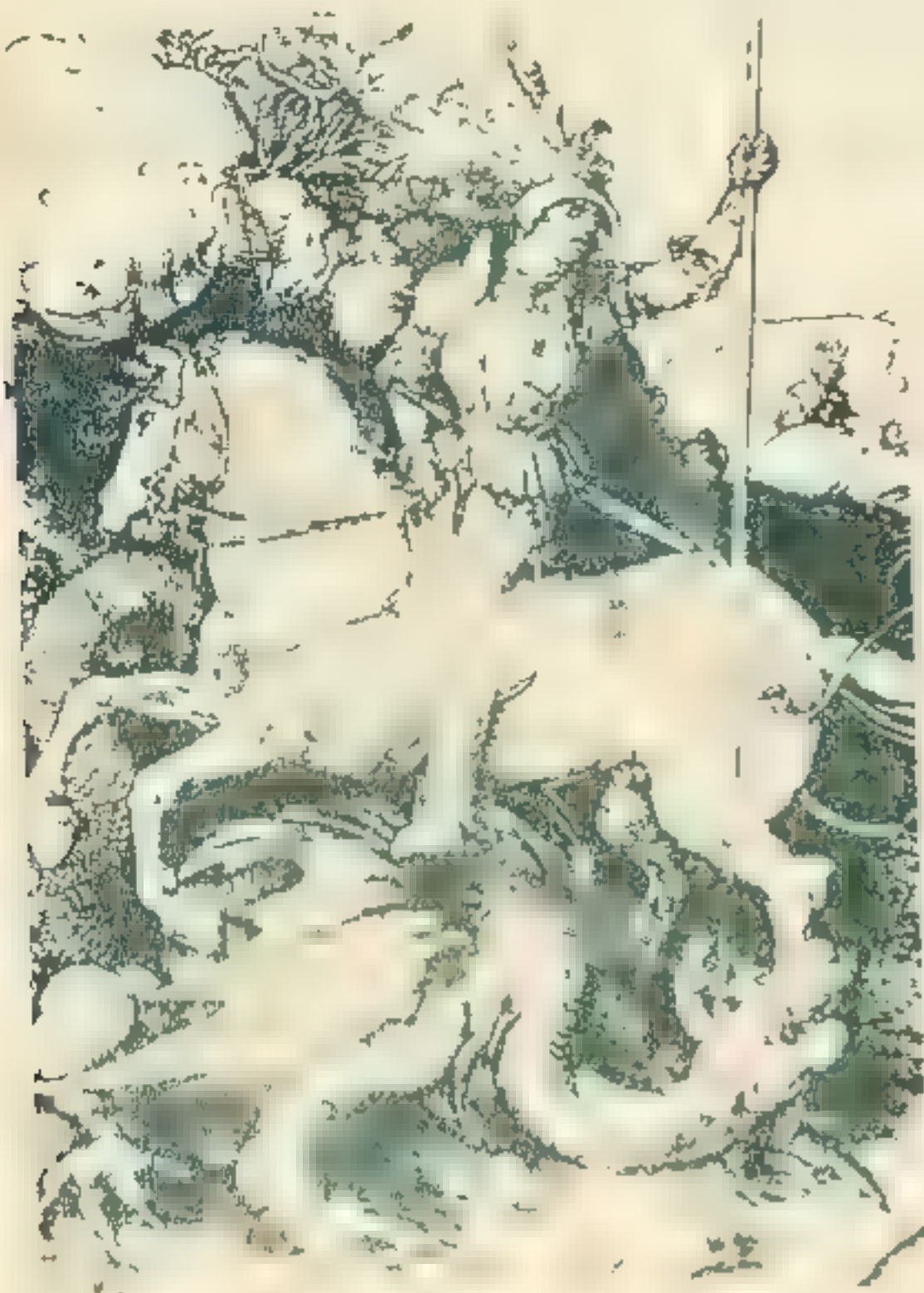


● كان أجسادنا في القرون الوسطى يعتقدون أن القديس جورج قد  
هزم تنينا رهيبا مثلما يتضح في هذه اللوحة التي يعود عمرها إلى  
٧٠٠ سنة .



هذا هو ارتدين الذي تصوره « البورت دور »  
سنة ١٥٠٠ وهو أحسن عباقة التصوير إلا أن  
موقعه إلى أسفل اليمين ..

هذا هو أشهر دين في منسوجات أنقره وتظهر  
في المتاحف الدينية سنة ١٤٥٠ ..



## التنين في كل مكان وزمان

● شئ من الثعلب يشئ من الثور وبعض من ملامح  
الأسد واستقى من صفات الثعبان هذه هي المميزات  
الرئيسية المشتركة في هذا الحيوان الاسطوري في كل  
مكان في الدنيا وذلك على الرغم من أننا نعتقد أنه  
لا يوجد انسان قد التقى بتنين حقيقي وأن كان هذا  
لم يمنع الرسامين والمثاليين من تصويره بشئ من  
التشابه في بابلون منذ ٢٥٠٠ سنة في الصين منذ  
زمن بعيد أيضا في الاساطير اليونانية القديمة حيث  
هزمهم البطل الاسطوري هرقل ..

لكنه ظهر في أوروبا في سنة ١٠٠٠ ميلادية في أحد  
الكتب الدينية التي تحكى عن رؤيا القديس يوحنا لتنين له  
٧ رؤوس يعلن عن اقتراب نهاية العالم وقد ظل هذا  
الكتاب متداولاً بكثرة على مدى ٥٠٠ سنة ..

وقد كانت العصور الوسطى هي الزمن الخصب  
لأساطير البطولات وكان البطل الحقيقي هو  
القادر على هزيمة اثنين أحياء بالصلاة وأحياناً  
بمحاربته منسبي والرمسج مثل سان جورج أو (الانسلوت)  
في بريطانيا وتسميفريت في ألمانيا وانتبهت العصور  
الوسطى من القنن استمر في الظهور في القصص  
التي هي من أميرات الجميلات ومهزوما براء سطة  
التي هي من أميرات الجميلات ومهزوما براء سطة  
التي هي من أميرات الجميلات ومهزوما براء سطة



● هذا هو  
شئ من الثعلب يشئ من الثور وبعض من ملامح  
الأسد واستقى من صفات الثعبان هذه هي المميزات  
الرئيسية المشتركة في هذا الحيوان الاسطوري في كل  
مكان في الدنيا وذلك على الرغم من أننا نعتقد أنه  
لا يوجد انسان قد التقى بتنين حقيقي وأن كان هذا  
لم يمنع الرسامين والمثاليين من تصويره بشئ من  
التشابه في بابلون منذ ٢٥٠٠ سنة في الصين منذ  
زمن بعيد أيضا في الاساطير اليونانية القديمة حيث  
هزمهم البطل الاسطوري هرقل ..



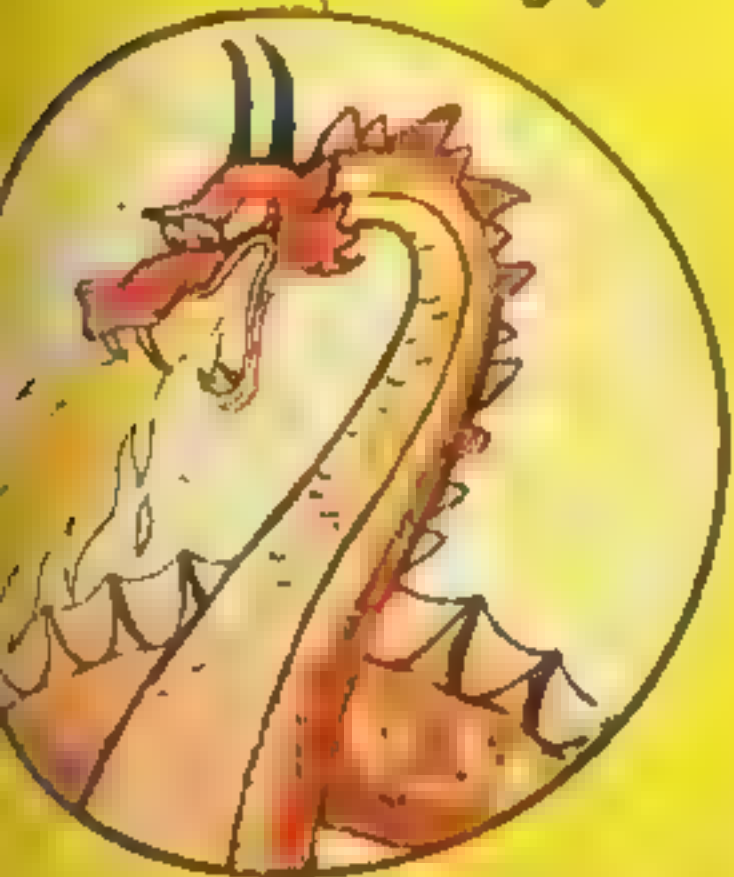


ديزني والتين

● هذه إحدى الصور الأسطورية للتين الذي هزمه أحد القديسين ويظهر عند الاحتفال بذكراه

● هذا هو التين الشهير من فيلم «فلنتايز»

● هذا هو آخر تين شهير قبل تين ( والت ديزني ) وهو الذي حفره جوستاف دورر، ملا موالى ١٠٠ عام



● وهذه مجموعة من الأشكال المختلفة لمحيوان التين وقسم رسمها والت ديزني

● أما هذا فهو التين الذي ظهر في قصة الجميلة النائمة

● وهذا البطل التين الشهير



● وهذه هي نونا الجنونة والتي تحولت إلى تين في فيلم «مولين الساهر»

● هذا تين البحر كما ظهر في فيلم «عزيزي»





## حيوان صيبون وحيوان شرار

● لم يصل الناس للاتفاق على رأى بشأن هذا الحيوان الاسطوري فهو بالنسبة لبعض المؤرخين حيوان شرير وذلك مثلما ظهر في بلاد آسيا منذ آلاف السنين في سوريا والعراق وظهر أيضاً في الاساطير الصينية .

وهي أحيانا تعبیر عن كسل الشرور التي يتخيلها الانسان ، هو حفيد الشيطان لذلك كان الوحيد القادر على هزيمة قديس أو بطريرك عظيم بينما نجد في الصين أن التنين رمز للخير والصحة والسعادة وهو عند بعض طوائف الهندوس ذو دلالة الهية لذا فبعض العلماء يعتقدون أن التنين رمز للقسوة التي ليس لها حدود لذا فهو يعيش تحت الأرض ولا يخرج منها إلا بالقاء انوار ولذا فهو أيضاً خليط من كل الحيوانات وأيضا ولهذا السبب فان التنين عنيف مثل الريح ، رقيق مثل البوث ...



● منذ عام ١٨٠٠ بدأ العالم كورمثيره يحاول تجميع عظام حيوان الدينا صبور رقم رأسه الضخمة والتي تحمل قرد ، هذا الحيوان ليس سيب وإنما مجسود سحبيه ، منه سمي ، سحلية جاكسون .  
ثم هذا فان العلماء اصبيعيين يعتبرونه وهو يسمى تنين كدمودو وهو أحد أنواع الزواحف التي تعيش في جنوب شرق آسيا .

## وفي الصليبة ..

● دل يعتبر التنين تصويرا لاول مواجهة بين الانسـاء وبين بعض الـبرامات التي اختلفت منذ زمن بعيد مثل اسينا د سور ، كاد يكون هذا الاحتمال مستحيل لان آخر واحد من هذه الزواحف العملاقة اختفى منذ ما يزيد على ٦٠ مليون سنة كما انه لا يوجد في الطبيعة اي حيوان يسمى (التنين)

وما يطلق عليه تجاوزا هذا الاسم يشبه الفكرة التي يتصورها الناس عن التنين منذ قديم الزمان مثل السحلية الطائرة في آسيا وتسكن الجنوب الشرقي ..

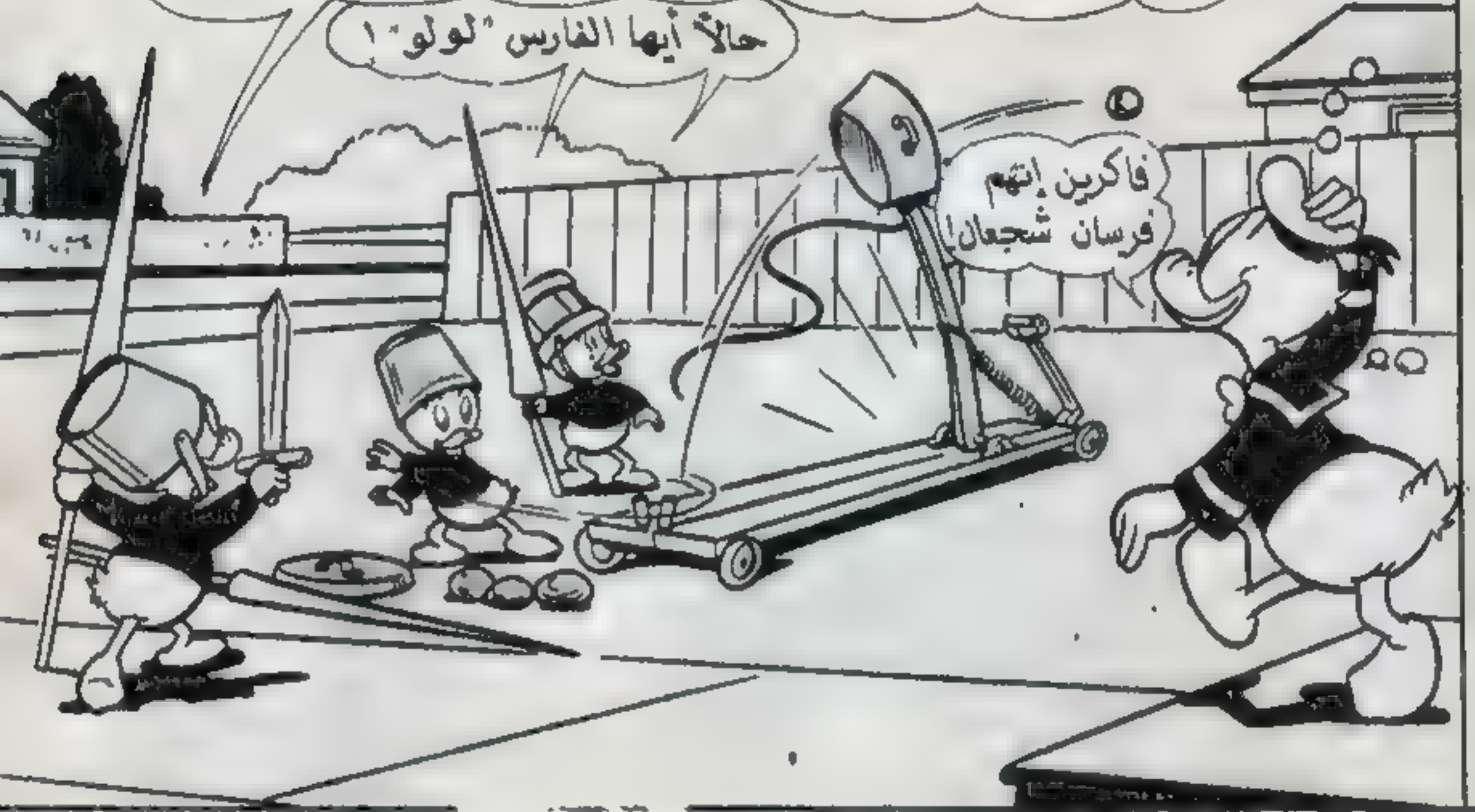
والحيوان الوحيد الذي قد تنطبق عليه صفات التنين الخرافي هو وحش انقرض منذ نهاية الحقبة الثانوية والتي حاول أحد علماء الحفريات ( كوفييه ) أن يعيـسـد تكوينها مستخدما بعض العظام التي ظلت لسنوات مدفونة في باطن الصخر وكان يقول أن العظمسـو الواحد يدل على بقية أعضائـه الحيوان فالحيوان الذي له أسنان تأكل الحشائش له بالتأكيد قرون وحوافر .



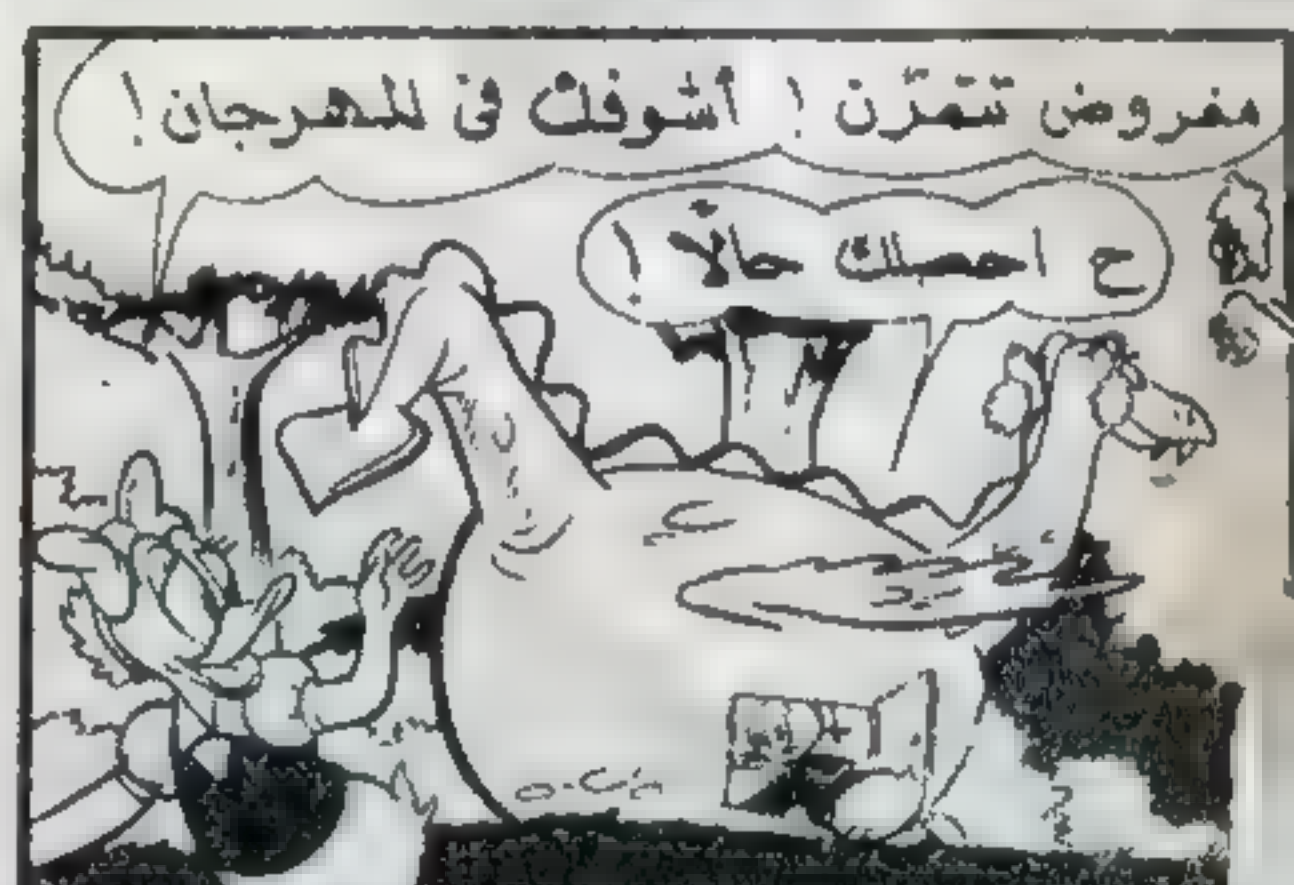
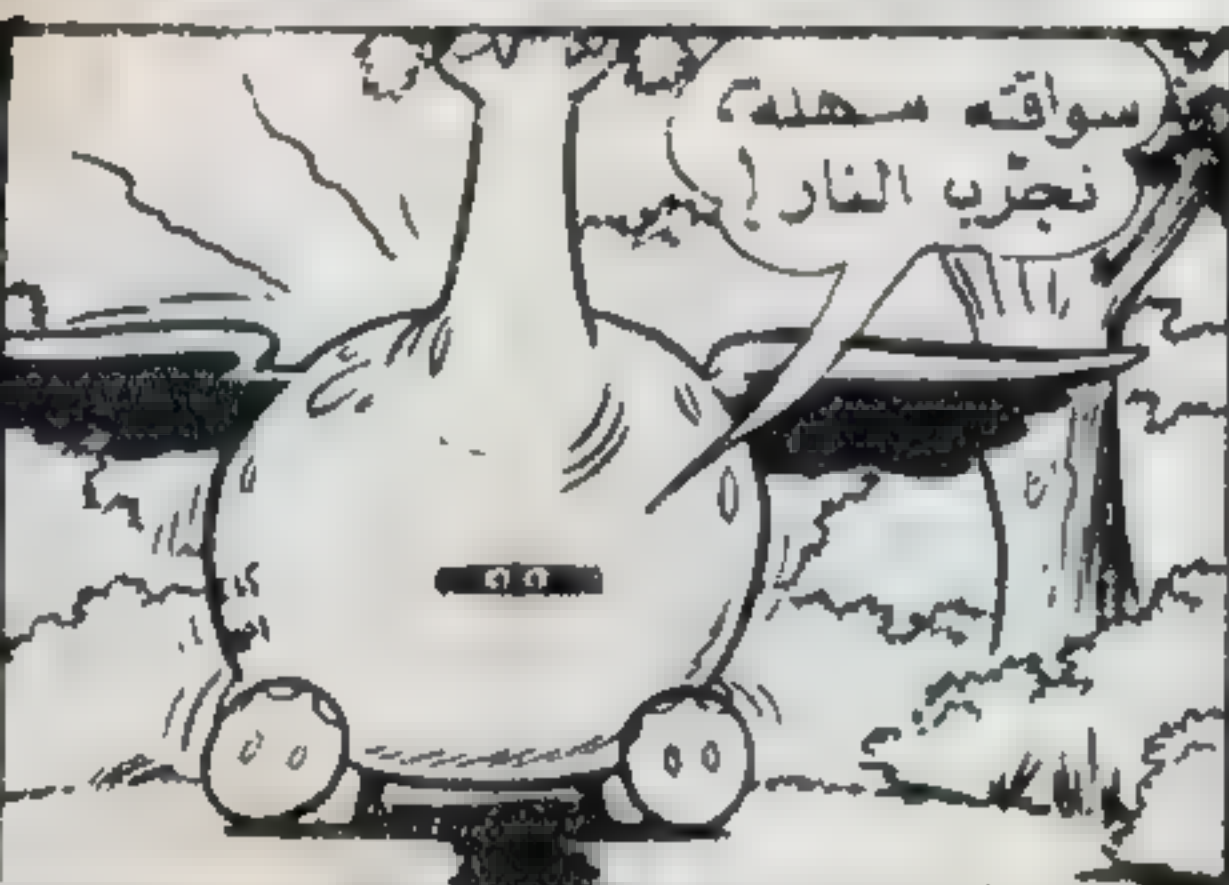


# موعد مع التنين !!

هيا أيها الفارسان "سوسو" و "توتو" إنسفوا القصر بالمنجنيق!  
حالا أيها الفارس "لولو"!







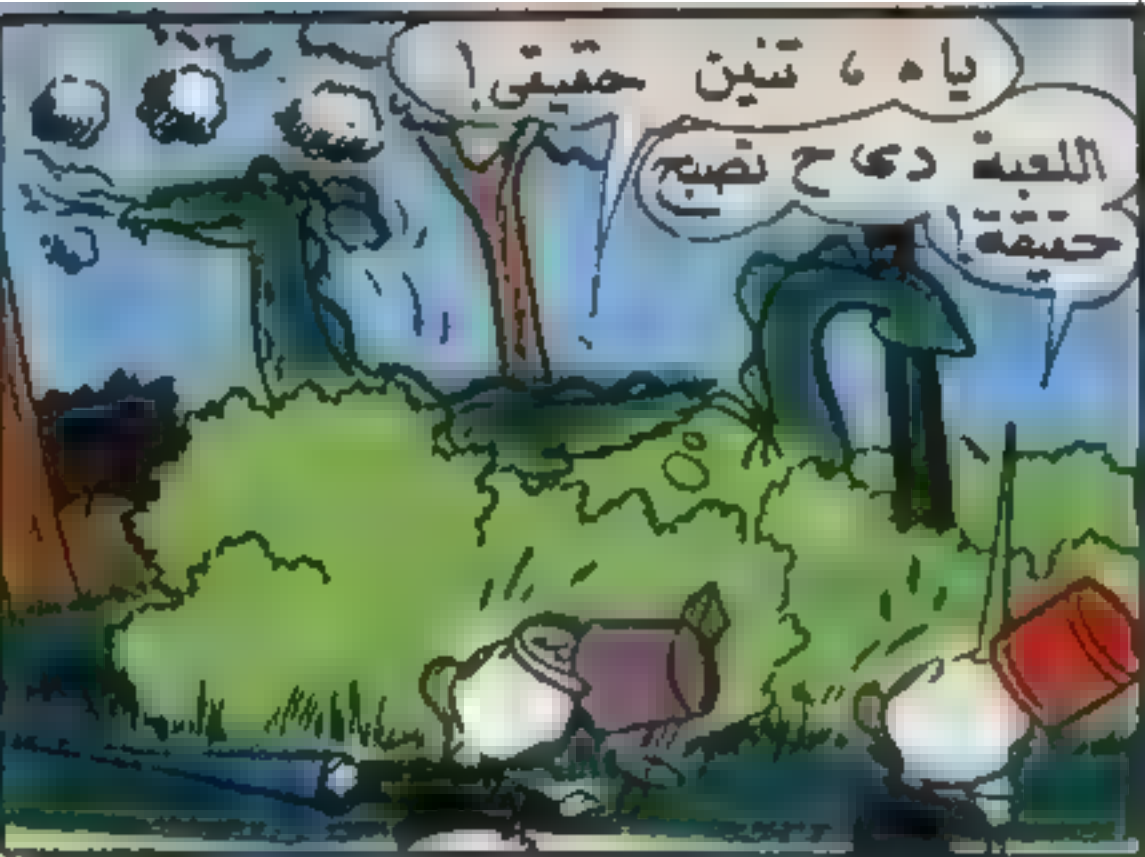


وبسبب الدود في لعبهم ...



إهجموا أيها الفرسان!

ح ندمر التنين!

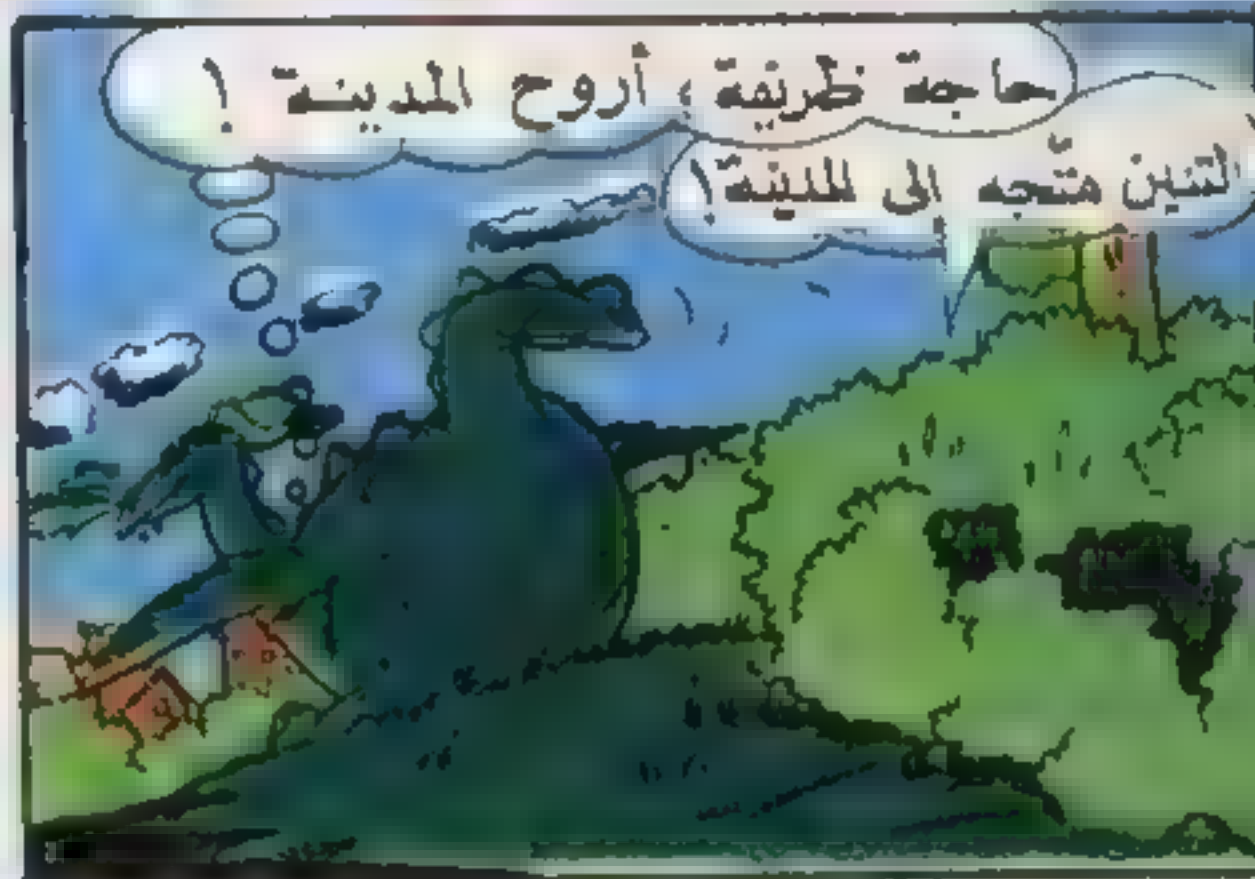


يااه ، تنين حقيقى!

اللعبة دى ح نصبح حقيقه!

حاجة ظريفة ، أروح المدينة!

التنين متجه الى المدينة!

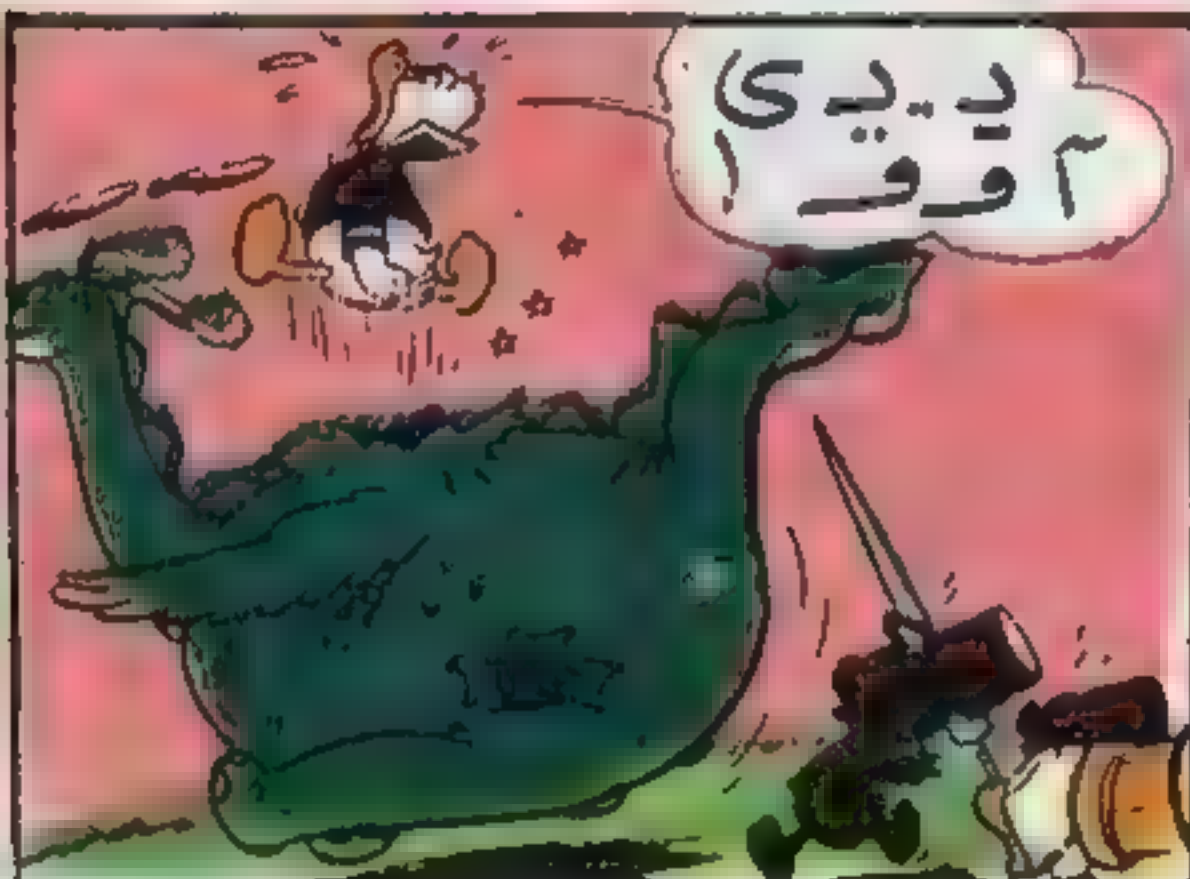


من واجبنا كفرسان إننا ندمر التنين!

معك حق

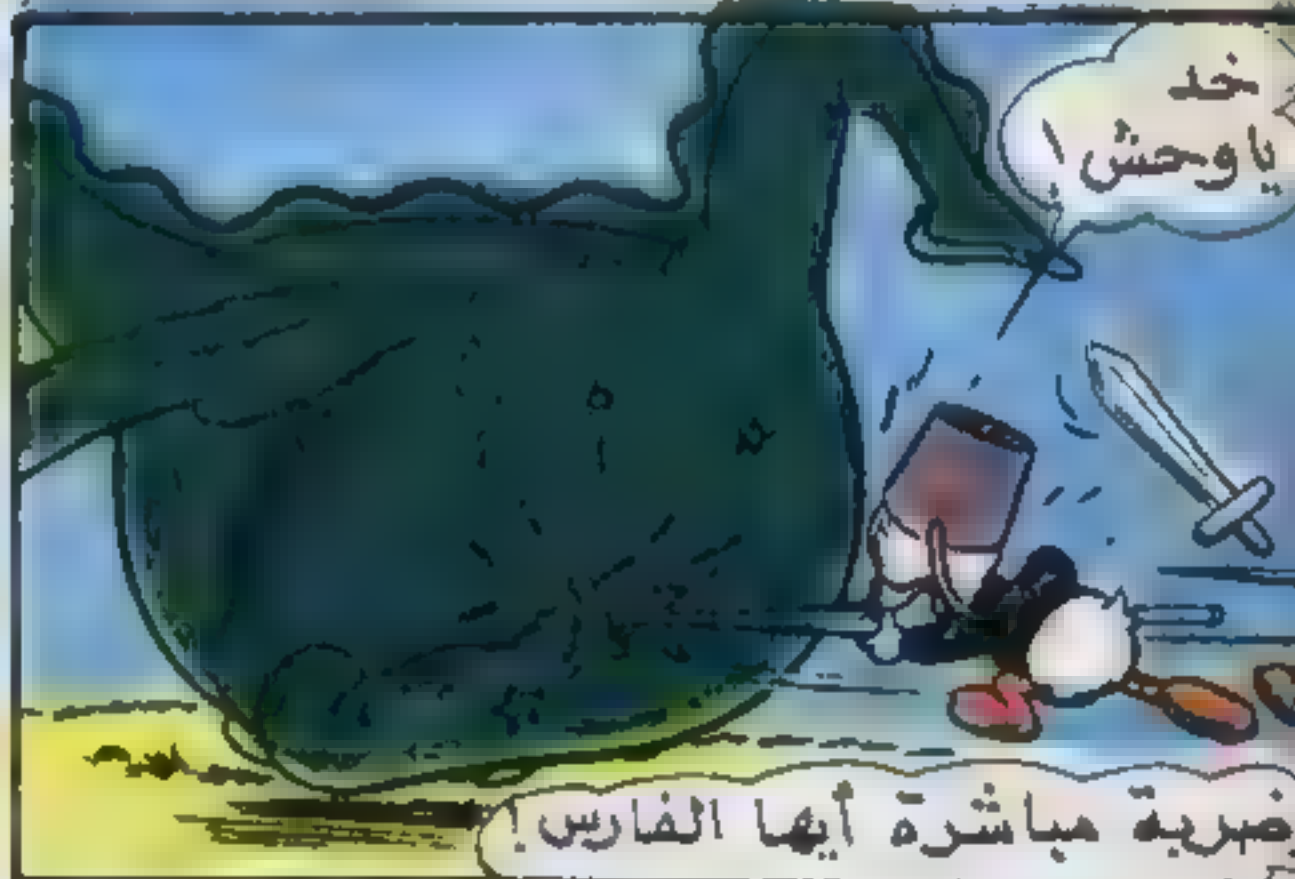
إلى الهجوم!

آه آه آه



يا وحش!

ضربة مباشرة أيها الفارس!



عم بطوط ، دخلت إزاي جوه التنين؟

ده مش تنين حقيقى ، ده كرتون!

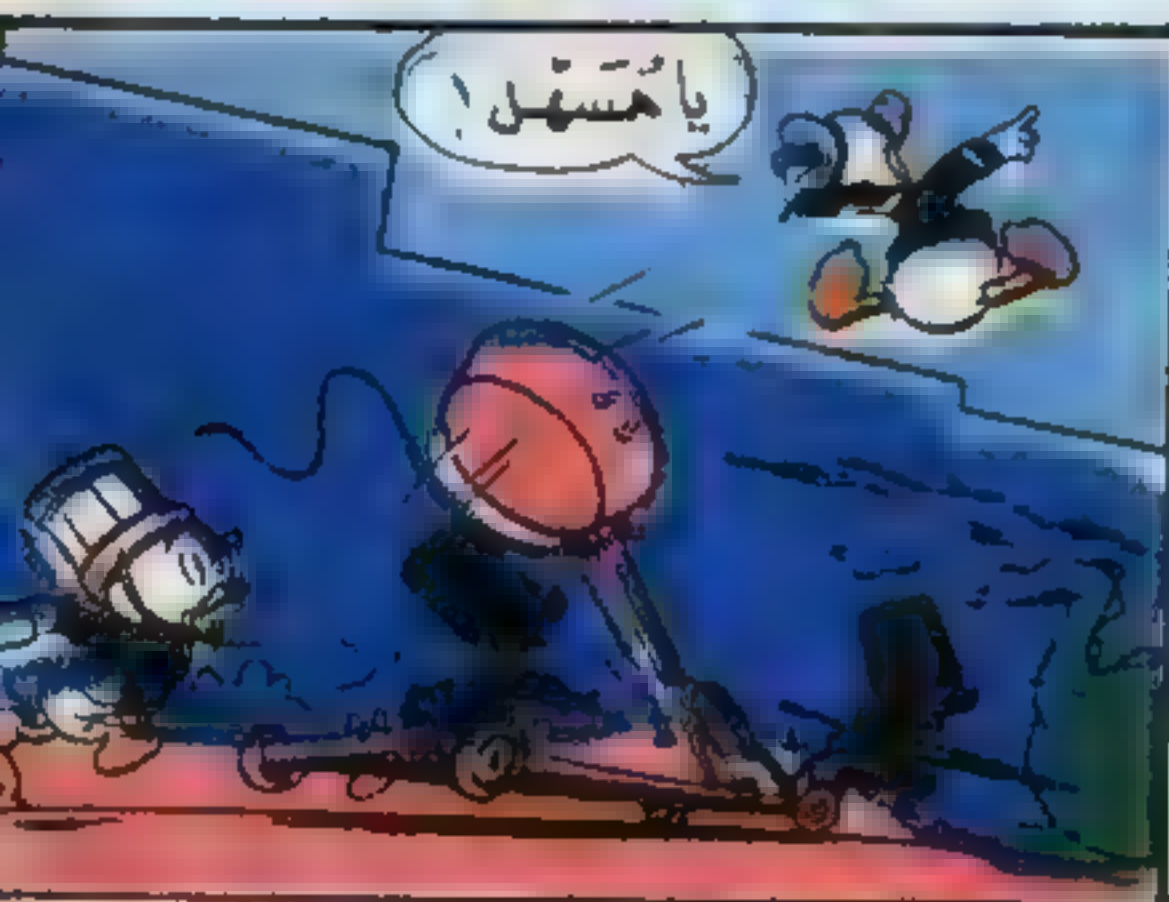


إنتم طعنتوني بالسيف ، ودلوقت أمامنا مشكلة!

الوحش منطلق من غير قائد!









هايل! أهو وصل!

ده مش حقيقى! "بطلوط" نزل

بداخله!

الحمد لله، ده

مجرد تقليد



لا، فيه ثلاث فرسان شجعان

تقصدنا  
إحنا؟



وحالف... بتبكي ليه؟

المهرجان فسد! التين ولا حلق  
الهدف، ما فيش حد  
راح ينظف المدينة!



سامع كل واحد منكم نيشان أيها الفرسان!

ياه!





# الكراسي الكرسي

السيارة مهيبة ويتستهلك بنزين قليل! صفقة رابحة!

هايل!

ياللا فحزبها!



أربطوا أحزمة الكراسي!

حاضر!

كلية!  
كلية!  
كلية!



بطل الى بتعمله ده!

ايه؟ متشكر!

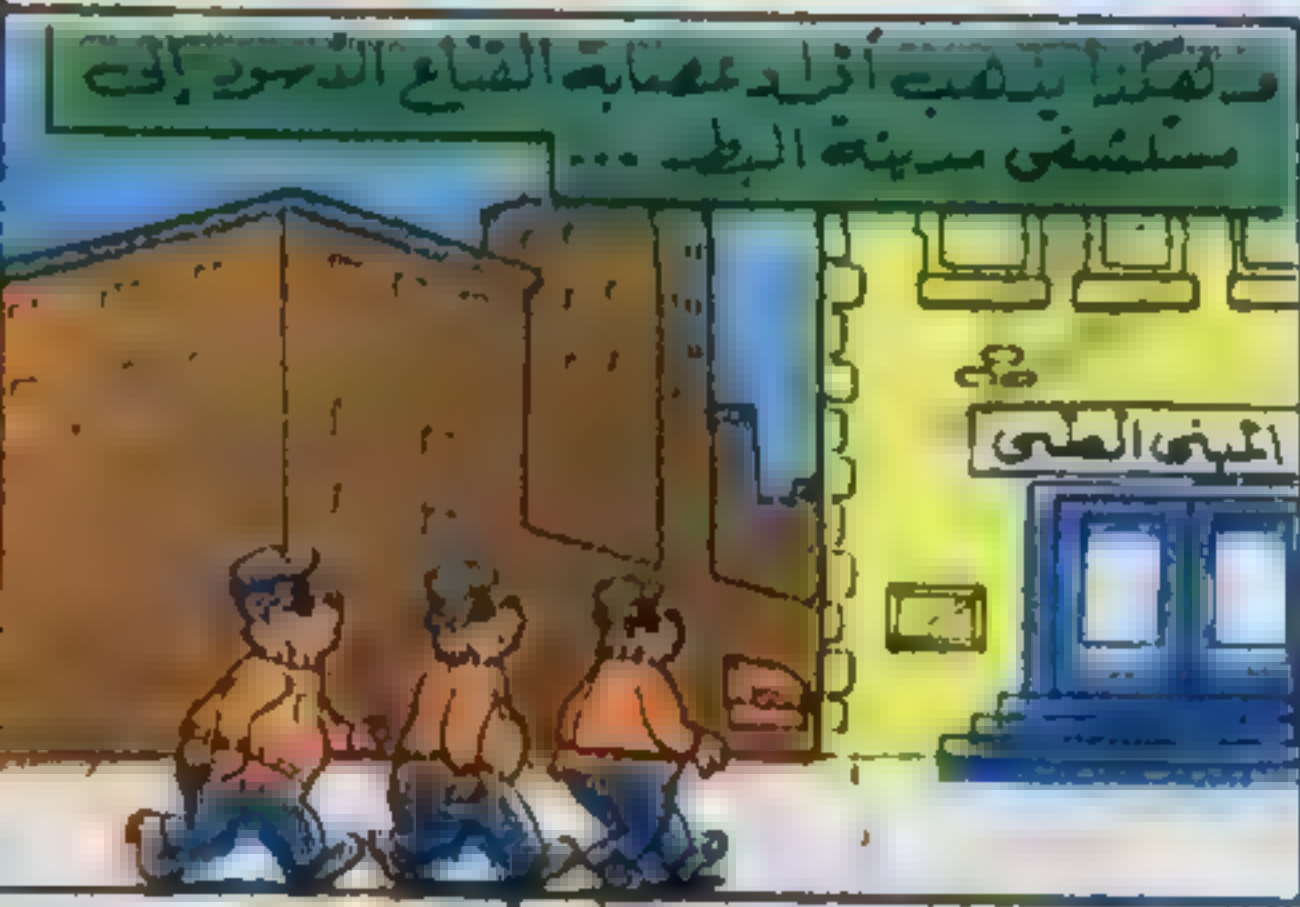


ده فتح الحزام وقفز برة!

عبيط ده واللا ايه؟









أفك زكره لطفولتي وأنا ضيع...



لكن ذاته يوم...

مش قادره أفتح الكرسي!

سيفت!

ح أحاول أفتحه!



وصامدة الجميع، كانت مباراة عامية، وشعرته كافة مأوته...

إجذب!

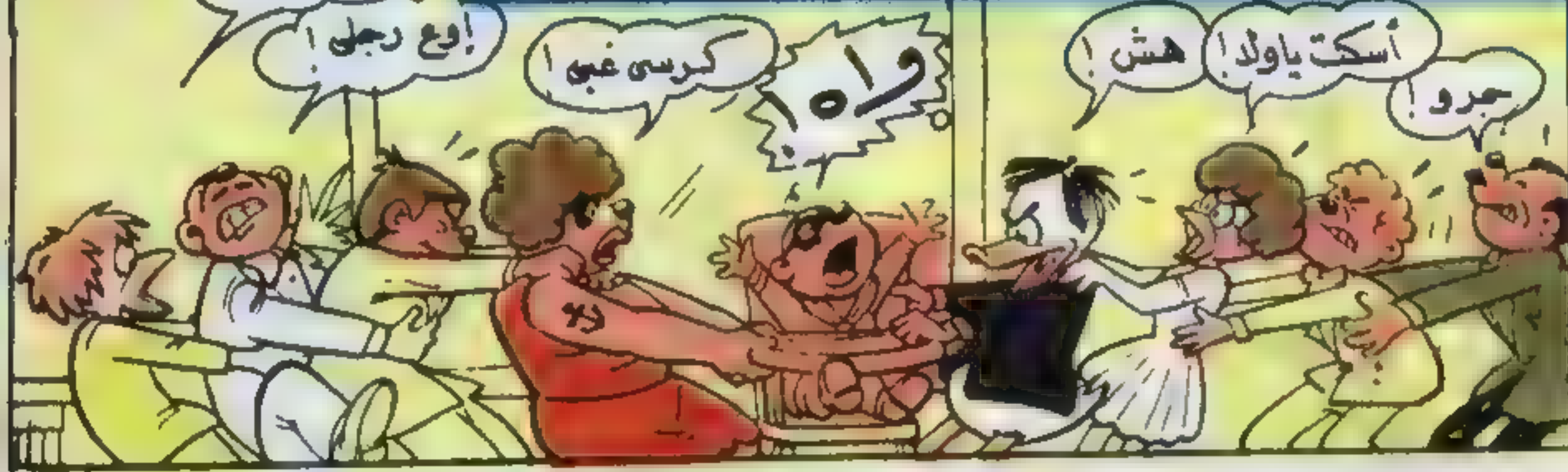
إوع رجل!

كرسي غبي!

واو!

أسكت يا ولدا! هش!

جرو!



خلاص! صبح! عندك خوف من أحزمة الكرسي منذ الطفولة!

شكرا يا دكتور!

والكرسي الضيق في العربية كان السبب



وأخيرا صهتوا على زيت وزحلقوني من الكرسي، واو!



ياللا نروح في الصحراء!

فكرة هائلة!



لازم يروح مكان واسع مفتوح!

زي الاستاد مثلا؟





لكن كيف يذهبون إلى القطار بدون إسماعيل مزيات مقلقة؟...

القطار بيهدى علشان ياخذ هيئة!

يا سلام! أعصابان هداك فعلا!



أهو وقع في حفرة!

يا ه!



يا للا نقفز!

حاسب على نفسك يا نقرة  
٦٧١-١٧٦



الشمس بتغرب، يا للا فاكل  
وننام!



آديني إتنكست!

كل شئ مع يبق  
سهل!



أفاج أفام فوق الكيس القملوع!



لكن رقم ٦٧١-١٧٦ دى يحمل النوم داخل كيس النوم  
الخاص به ...

شئ متوقع!

بييه! واه! بييه!  
بييه!





ففففففف

فففف!

٧٧ ٧٧



إزاي وصل داخل الكهف ده؟

خلاص، النجدة  
وصلت!



واو!

قين رقم ١٧٦ - ٦٧١؟



لو كنا نقدر نرجعه صغير  
وننقذه من الكرسي!

هههه!



ده ركبته سايبه خالص!

صحيح!  
إزاي نتجنب الأماكن  
المغلقة؟



ح نروح للنجار الصبح!



برضه تقدر!

نرجعه صغير؟









# ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب  
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة  
أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير

اسكندر الياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٢ عددا -  
في جمهورية مصر العربية ٣٦٠ قرشا  
- صاغا - بالبريد العادي - في بلاد  
البحر الأبيض المتوسط - ٤٠٠ قرشا  
وبالبريد الجوي أو ما يعادلها بالعملة  
الحرية وفي سائر انحاء العالم ١٣  
دولارا بالبريد العادي ، وسبعة  
وعشرون دولارا بالبريد الجوي والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات في  
جمهورية مصر العربية بحوالة برقية  
غيز حكومية ويأخذ في بلاد العالم بشيك  
مصرفي لاسر مؤسسة دار الهلال  
وتضاف رسوم البريد المسجل على  
الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

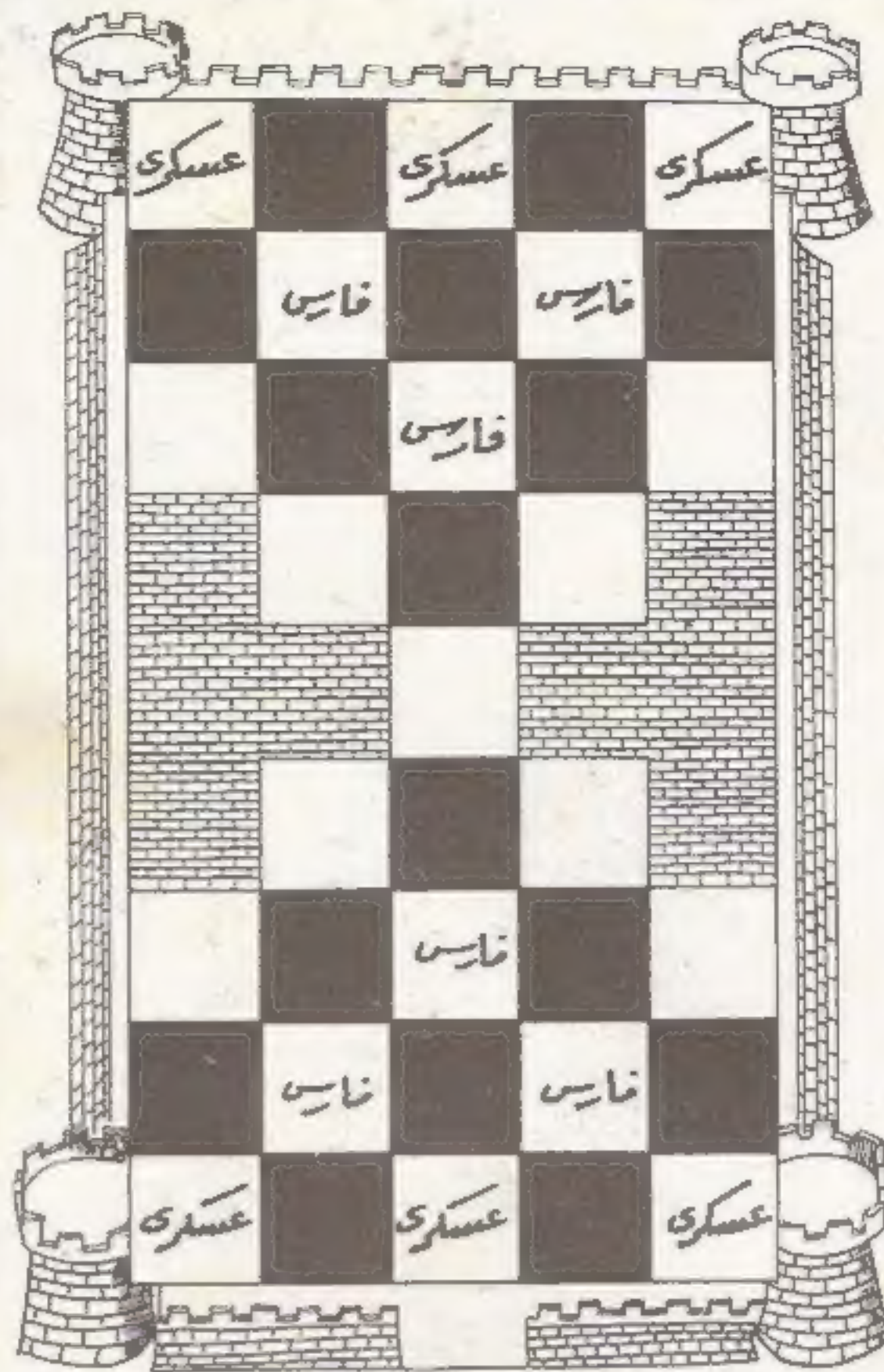
أسعار البيع للجمهور في

البلاد العربية للأعداد المقارنة

- سوريا - ١٧٥ ق س ، لبنان -  
١٧٥ ق ل ، الأردن - ١٧٥ فلسا ،  
الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥  
فلسا ، السعودية - ٣ ريال

© 1979 Walt Disney Productions

Mickey 939 19-4. 1979



فارس



عسكري

## شرح : سباق في القلعة

● يقدم لك ميكي هدية سباق جديدة وهي « سباق في القلعة »  
قبل البدء في اللعب قم بحل الدوائر الزرقاء والحمراء كل  
لاعب يأخذ أحد الاسوان ثم اقرأ جيدا شروط اللعب وانظر الى  
الرسم التوضيحي لتتمكن من وضع الفيشات في مكانها الصحيح

- ١ - هذه لعبة لشخصين
- ٢ - الفائز في اللعبة هو الذي ينجح في الهجوم على معسكر الخصم  
بعد المرور الاجباري من الخانة البيضاء الموجودة في الوسط
- ٣ - ضع الفيشات كما هو مبين في الرسم التوضيحي
- ٤ - يبدأ اللعب بتحريك الفارس المتقدم كلعبة الضامة المشهورة على  
المربعات البيضاء فقط .. حتى اذا وصل الى الممر يتخطاه .. على ان  
يتبعه بعسكري ، ومن بعده بفارس .. وهكذا على التوالي
- ٥ - اذا حدث وتقابل حجارة اللاعب مع احجار العدو ، فيمكنه  
ان يتخطاها .. لكن بشرط احترام النظام ، أي ان يمر الفارس أولا ،  
ثم بعده عسكري ، وبعد ذلك فارس اخر وهكذا دواليك .. وذلك بعد  
ان يتخطى اللاعب الممر الاوسط
- ٦ - يمكن التراجع طالما كان اللاعب في معسكره .. اما في حالة  
انه تخطى الممر وصار عند الخصم ، فلا يسمح له بالتراجع وانما تكون  
حركته دائما الى الامام فقط
- ٧ - اذا حدث ان نسي لاعب ان يتخطى الممر وكان ذلك ممكنا له  
فانه يفقد دوره ويلعب خصمه دوره
- ٨ - الفائز في اللعبة هو الذي ينجح في ان يضع قبل الآخر كل  
جيشه في معسكر الخصم







# خاله ناصر





